العدد ٢٨٩
السبت ٢٣ مايو ١٩٣١
KOL-SHEI, No. 289
Cairo 23 May 1931



٤٨ صفحة
١٠ مليمات

السيدة منيرة صبرى
رئيسة المرشدات المصريات
[انظر صفحتى ٢٨ و ٢٩]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com



مناورات جوية فوق نيويورك

قامت المناطيد التابعة للاسطول الجوى الاميركي بمناورات جوية فوق مدينة نيويورك . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل اثنين من هذه المناطيد في أثناء تحليقهما فوق جزيرة مانهاتان بنيويورك في أثناء هذه المناورات

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كلمة المحرر

قيمة الزمن

الناس في هذا العالم بين باك على أمسه . وساخط على يومه ، وشديد الرجاء أو ضعيفه بغده . وقلما تجد بينهم من لا يعدد لك طيب ما مر به من أيام الحياة ، أو من لا يشكو مما هو فيه في يومه ، أو من لا يتشاءم مما هو مخبأ له في ثنيات غده . والعاقل من اعتبر بماضيه ليصلح شأن حاضره ، ويرقب مستقبله بكل جرأة وطمأنينة . ومن الخرق في الرأي أن يحزن على ما انسلخ من أيام صباه ، مع ان الحاضر أجدر بالاهتمام من الغابر ، لا سيما ان المرء يضع فيه حجر الاساس لمستقبله ويبني فيه لغده

وليس من الحكمة في شيء أن يعيش المرء في هذه الدنيا كأنه ليس له من أيام الحياة فيها سوى ماضيه . أو كأنه لا يرجو أن يرى من نعيم العالم الا يومه ، أو كأنه لا يهمه من هذه الحياة غابر أو حاضر ، وانما هو ينظر إلى المستقبل فقط . فلكل من هذه الأيام الثلاثة قيمته . ولعل الأمس أقلها شأناً في نظر العاقل فقد ضمت صفحته إلى سجل الأبدية ولم يبق منه إلا ذكرى قد تصلح أو قد لا تصلح للاعتبار

ومن الناس أيضاً من لا يهمهم الا الحاضر فقط ولا يكترثون الا لليوم الذي هم فيه . فهم يقولون : « اليوم خمر وغداً أمر » . وآخرون يقولون : « افعل ما بدا لك في يومك ودع غدك وشأنه » . ولكن صوتاً آخر يردد قائلا : « دع يومك وشأنه . فلم يبق لك من عمرك إلا غدك »

ثم تصغي إلى فكتور هوجو يخاطب نابليون فتسمعه يقول : « الغد ؟ غداً واترلو ! . . غداً القديسة هيلانة ! . . غداً القبر ! . . ألا انما الغد لله ! »

وبين هذه الاصوات المتناقضة يقف المرء حائراً ، فلا يعلم هل يبكي أمسه ؟ أم يحزن على يومه ؟ أم يحصر اهتمامه في غده ؟

أجل . لكل من هذه الأيام قيمته . والعاقل من لا يفرط في تقدير قيمة واحد منها على حساب غيره . فاذا عرض له واجب طلب منه تأديته فعليه أن يؤدي ذلك الواجب في يومه ، غير عانىء بما قد يجيء به غده ، فللغد أيضاً واجبات لن يعفى أحد منها على الاطلاق . بل الواجبات سلسلة متصلة الحلقات ، وليس في وسع أحد ان يهمل أو يرجىء منها شيئاً من دون أن يجزى عن ذلك جزاء عادلا

ولقد تستطيع ان تتناسى أمسك بعض الشيء وأنت آمن هنية ذلك الجزاء . بل هبك نجوت من ذلك الجزاء نجاة تامة ، فما أنت بمنجاة منه إذا تناسيت يومك ولم تكترث لحاضرك . وثمة حقيقة لامفر من الاعتراف بها على الاطلاق . وهي ان من تناسى يومه فلا يمكن ان يعد من الذين يكترثون لغدهم . وهو لا بد فاطن لخطئه متى انقضى يومه ودنا غده . انه يندم إذ ذاك على ما فرط منه . ولكن اليوم ـ كالأمس ـ لا يلبث ان يضم إلى سجل الابدية ، فلا تبقى منه إلا ذكراه مقرونة بالآهات والحسرات . وقد صدق من قال :

يا من يرد علي ما فقدت يدي   هيهات ليس يرد أمس الى الغد

وما أبدع قول الآخر :

أسفاه لو قدر الشباب (م) وآه لو علم المشيب

فالمرء انما يتقي الندم إذا وزن الوقت بعيار الحكمة وقاسه بمقياس الروية ، فجعل لكل من الغابر والحاضر والمستقبل ما هو جدير به من حقوق وواجبات ، ولم يخلط بينها مدفوعاً بعامل الاهمال وعدم المبالاة . فان عاقبة مثل هذا الطيش لا بد ان تظهر أمام المرء عاجلا أو آجلا . وليس ينجح في الحياة الا من عرف قيمة الزمن ، فأدى لكل ساعة من ساعات الحياة حقها وواجبها ، والحياة انما هي مجموعة حقوق وواجبات . كل ساعة من ساعاتها ملأى بما لا يسع المرء انكاره أو اهماله من الشؤون . فليعتبر بأمسه . وليكترث ليومه . وليرتقب غده

المحرر

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

سمو الخديوى السابق عباس حلمى الثانى

حياته فى مصر ـ معيشته ، عاداته ، اراؤه ـ حياته بعد الحرب

فوجيء الناس من أيام بنبأ الوثيقة السياسية التاريخية الخطيرة الشأن التى أمضاها سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني بتنازله عن كل دعوى على عرش مصر واعترافه بجلالة الملك فؤاد ملكا شرعيا على مصر واقراره لنظام الحكم الحالي في مصر فكان لهذا النبـأ وقع عظيم في الدوائر المصريه والاجنبية لاهميته السياسية والاجتماعية وقد أرسل سموه كتاباً الى جلالة الملك يبثه فيه ولاءه واخلاصه

الخديوى السابق واحاديثه

يقول الذين عرفوا سمو الخديوي السابق عباس حلمي الثاني انهم كانوا يعجبون دائماً بطلاوة حديثه وفصاحة منطقه وانه كان من عادته أن يخاطب الشرقيين دائماً باللغة العربيـة ولذلك كان ينفر من كل شرقي يخاطبه بلغة أجنبية ، غير انه كان اذا اراد ان يحادث بعض زائريه بلغة اجنبية استعمل الفرنسوية واذا كان لهم المام بالالمانية حادثهم بها ، وكان يجيد علاوة على هاتين اللغتين الانجليزية والايطالية والتركية

ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما كان سموه يتكلم أحيانا مع بعض زائريه عن الاحوال في مصر كان يسميها « المملكة » في كلامه

مطالعاته وحبه للموسيقى

وكان سمو عباس حلمي الثاني في اثناء اقامتـه في مصر يطالع الصحف السياسية الفرنسية والانجليزية بشغف عظيم وكان له شغف ايضا باشهر المجلات المصورة الالمانية والفرنسية والانجليزية وكان عند سموه قلم خاص يلخص مايليق عرضه عليه من اقوال الجرائد الاجنبية الكبرى ومن المجلات والجرائد العربية والافرنجية التي تصدر في مصر وكانت المعية مشتركة فيها كلها بدون تمييز بينها

وكان لسموه ولع بمطالعة الكتب على اختلاف موضوعاتها وكان شديد الاعجاب بمؤلفات « بيير لوتي » الكاتب والروائي الفرنسي الشهير لانه كثير البحث في احوال الشرق مع انه كان لا يقرأ روايات مطلقاً

وعرف سمو الخديوي السابق بحبـه للموسيقى ومقدرته على العزف على البيانو وكان لدى سموه جوقة موسيقية خاصـة مؤلفة من نحو ثمانين رجلا لهم رئيس نمساوي وكثيراً ما كان سموه يتولى تدريبهم على بعض الادوار الشهيرة بنفسه

وكان سموه يحب فن التمثيل أيضاً ولـكنه كان يؤثر الاوبرا على الكوميدي وطالما لوحظ خروجه من الاوبرا حالما يسمع غناء شاذاً عن التوقيع المضبوط

وان ما يقال عن حب سمو الخديوي السابق للموسيقى يصح ان يقال عن سمو شقيقه الامير محمد علي أيضاً فانه شـديد الولع بالموسيقى ويميل الى سماع الاصوات الرخيمة ميلا عظيما

بساطته فى معيشته

وكان سمو الخديوى السابق يفضل الملابس الواسعة على سواها ولا يتأنق كثيراً فيها ولا يحمل من المصاغ سوى محبس بسيط من الذهب لرباط الرقبة ولا يحلي أصابعـه بشيء من الخواتم

وكان لايوجد فى جيبه على الغالب اكثر من أربعة قروش أو خمسة وكان يضعها في كيس الختم فانهم لما كانوا يأتون بنقود جديدة لعرضها على سموه كان يأخذ منها بضعة قروش ويحملها في كيسه ولا يحمل من النقود غيرها

وكان سموه يأكل في اليوم ثلاث مرات أكلا عاديا بسيطاً ولم يكن له ولع باللحم بل كان يميل كثيراً الى الخضر والفاكهة وكان له شغف خاص بالفاكهة

وكان سموه لا يشرب الا ماء معـدنيا وكان شربه من ماء « افيان » على الدوام

متى شرب الخمر

ولم يشرب سمو الخديوى السابق الخمر الا مرة واحدة اذ شرب جرعة من الشمبانيا متورطا على مائدة قيصر روسيا

ولم يدخن سموه الا مرة واحدة وكان ذلك تأدبا منه في حضرة السلطان عبد الحميد الثاني فان السلطان قدم له سيجارة بيـده فلم ير مندوحة عن قبولها وتدخينها

وكان سموه يؤمن بفائدة الرياضة البدنية ويمارس بعض ضروبها وكان الى جانب ذلك يميل ميلا خاصاً الى التروض على ظهور الخيل في أملاكه

ويروون عن اقبال هانم قرينته انها كانت تمارس بعض ضروب الرياضة البدنية وانها كانت تعنى بتربية أنجالها البدنية مثل ماكانت تعنى بتربيتهم العقلية

وبمناسبة ما ذكرنا عن امتناع الخديوي السابق عن شرب الخمر نقول انه كان يترك أهم الاشغال وهي متكاثرة متراكمة عليه حتى لا تفوته فريضة الصلاة

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

اهتمامه بمصالحه الخصوصية

وكان سمو الخديوي السابق يشرف على مصالحه الخاصة بنفسه معلقا عليها أهمية عظيمة وقد نوهت بذلك قرينته النمسوية الاصل في الكتاب الذي وضعته بالالمانية عن حياتها في مصر ولخصت «الدنيا المصورة» فصولا شتى منه ومما روته عنه في هذا الصدد انه كثيراً ما كان يخرج من السراي متنكراً عند ما يخيم الغسق ليتفقد سير العمل في العمارات التي كان يبنيها فاذا ما وصل اليها صعد الى أعلى أدوارها وطاف أرجاءها كلها وأبدى ما يعن له من الملاحظات للقائمين بتنفيذ العمل أو بالاشراف عليه

وكان سموه شديد التعلق بالزراعة كثير الاهتمام بالاصلاح الزراعي وكان في كل مقابلاته الخصوصية والعمومية ينصح لزائريه ان يعتنوا بالزراعة عناية خاصة

وبلغ من اهتمامه ان جميع مواشيه كانت مقيدة في سجلات خاصة بتاريخ ميلادها ولها اسماء مخصوصة عربية

اطلاعه على بريده بنفسه

وكان سمو الخديوي السابق يحرص على فض بريده بنفسه وهذا العمل يستغرق اربع ساعات من وقته كل يوم وكان بريده ضخما ويصل اليه على دفعات إلا ان سموه كان منتظما في قراءته وكان لا يقرأ إلا الرسائل التي يرى انها تقتضي عنايته اما العرائض فكان يحولها إلى احد الاقلام ليرفع إلى سموه خلاصة بها كل يوم

وكان سموه يؤشر بخط يده باللغة العربية على جميع الاوراق التي تعرض عليه ولكنه لم يكن يذيل «التأشيرة» بامضاء أو بعلامة تقوم مقام الامضاء

ويقول الذين كانوا متصلين بالخديوي السابق اتصالا وثيقا انه من اليوم الذي ارتقى فيه الاريكة الخديوية الى اليوم الذي غادر فيه مصر كان سموه يدون بخط يده في مذكرات خاصة جميع الحوادث الهامة التي حدثت أو تحدث له والاحاديث الخطيرة الشأن التي دارت بينه وبين العظماء والساسة وكبار الرجال

اعجابه بجده اسماعيل باشا

وكان سمو الخديوي السابق يعجب من بين جميع حكام مصر السابقين بجده المغفور له اسماعيل باشا ويفضله على من سلف ويعتقد انه هو الذي أوجد المدنية في مصر وخطا بها في طريق التقدم والرقي خطوات واسعة

وكان يعجب ايضاً بالسلطان محمد الفاتح وبموسى بن نصير عامل عبد الملك بن مروان وكان يقول عنه انه اعظم فاتح ومستعمر في العالم

وكان سموه يعجب بالامبراطور فرنسوى جوزيف امبراطور النمسا بين الملوك المعاصرين ويحبه ويجله

وكان سموه يجاهر دائما باعجابه بآداب العائلة المالكة الانجليزية وتقاليدها ويتحدث عن ذلك في كل مناسبة ولذلك اهتم سموه بتربية انجاله على النمط الانجليزي والالماني في وقت واحد ولما شب الامير عبد المنعم اكبر انجاله اختار له الشيخ احمد الزناتي من كبار العلماء الذين تخرجوا في دار العلوم ليعلمه اللغة العربية واستحضر له معلماً آخر فرنسوياً من باريس ليتولى تدريسه اللغة الفرنسوية ، وكثيراً ما كان سموه يلاعب أولاده ويعطيهم الهدايا واللعب الميكانيكية الدقيقة التي تحتاج إلى إشغال الفكر ويتولى بنفسه شرح دقائقها لهم ليربي فيهم ملكة العناية والتدقيق وكثيراً ما كان يحضر دروسهم بنفسه أيضاً ويراقب تقدمهم بنفسه

مع الليثي وشوقي

ومن الحوادث اللطيفة التي حدثت لسمو الخديوي السابق مع اعوانه ورجاله انه في يوم تشريفة كبرى نزل الى أسفل السراي حيث قابل المرحوم الشيخ علي الليثي اذ بلغه أنه كان مريضاً وحضر ليؤدي واجب التبريك فأبى سموه أن يكلفه صعود السلالم

ومن تلك الحوادث أيضاً ان سموه كان في مريوط وبمعيته امير الشعراء احمد شوقي بك وكان من موظفي السراى يومئذ فلما استأذن في الانصراف لاحظ سموه أنه لا يحمل مظلة فناوله مظلته وقاية له من حرارة الشمس

وحدث بعد ارتقائه العرش بمدة قصيرة ان نزل ذات ليلة الى حديقة قصر القبة بمعطف الغرفة (روب دي شمبر) وأخذ يطوف ارجاءها فما لبث ان التقى «بديدبان»



صورة حديثة لسمو الخديوي السابق اثناء وجوده في احدى الحفلات على ظهر يخت ناد فرنسي

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

لم يعرفه فدنا منه وقال له : « اذا رأيت ضابطاً يا عسكري فكيف تحييه » فقال العسكري هكذا وأراه التحية فقال له سموه : « واذا نظرت قائد الاورطة فكيف تسلم عليه » فأراه السلام فقال له : « واذا ابصرت الخديوي فماذا تفعل » فقال اصيح « قره قول سلاح » فقال له سموه : « أنا الخديوي » فصاح العسكري قائلا : « ياخبر اسود .. قره قول سلاح ! » وكان الخديوي يحب هذه الحكاية وكثيراً ما كان يرويها للمقربين اليه

زيارته للخرطوم

ولما زار سمو الخديوي السابق الخرطوم أقام حاكم السودان العام ، وكان السر رجنلد ونجت يومئذ ، حفلة استقبال كبيرة دعا اليها زعماء البلاد ورؤساء العشائر والاعيان وكبار الموظفين وضباط الجيش وبعد ما صافح سموه كبار مستقبليه خطب الحاكم العام بين يديه مرحباً بزيارته ولما انتهى من خطابه نهض سموه ليتلو خطبة في الرد عليه فنهض جميع الحاضرين اجلالا ليسمعوا كلمة الامير وقوفاً ولم يبق جالساً سوى السيد على المرغني الزعيم السوداني الكبير مع أن كرسيه كان مجاوراً للكرسي الذي أعد لجلوس الخديوي فانه ظل جالساً حتى فرغ سموه من القاء خطبته ولم تكن قصيرة وكانت العيون ترمقه والابصار تحدجه والناس يتهامسون في امره وهو جالس يسمع الخطبة كأن الحادث أمر عادي ليس فيه شيء مستغرب — ولم يبد الخديوي بعد ذلك أي ملاحظة على مسلك السيد علي المرغني لعلمه أنه لم يفعل ما فعله الا لشعوره بعظم مقامه الديني والاجتماعي وكان هذا الحادث موضوع حديث الناس في البلاد كلها يومئذ

مرضه في لندن

وزار سمو الخديوي السابق بلاد الانجليز في عهد جلالة الملكة فكتوريا



تحريراً بلوزان في ١٢ مايو سنة ١٩٣١

حضرة صاحب الدولة اسماعيل صدقي باشا رئيس الوزارة المصرية

أشكر دولتكم كثيراً على انتدابكم حضرة صاحب السعادة امين انيس باشا وحضرة صاحب العزة أ. بنسى بك فقد رأيت فيهما الفضل والأدب الجم وحسن الاهتمام بالأمر وقد تركا في نفسي أحسن الأثر

وبمناسبة انتهاء المفاوضات وإمضاء العقد نخبر دولتكم برضانا وارتياحنا ونرجو لدولتكم تمام التوفيق في كل ما تهمتم وما تقومون به من صالح العمل الكثير لسعادة مصر سياسيا واقتصاديا واداريا بما عرف عن دولتكم من المقدرة والكفاءة وما اشتهرتم به من الحكمة وأصالة الرأي وحبكم للبلاد

ونخص بالذكر علاجكم الحكيم لإنقاذ البلاد من هذه الأزمة العالمية الطاحنة وتخفيف وطأتها على مصر العزيزة وتثبيت ما يترع. كذلك اصداركم للدستور الجديد الذي نرجو أن تتمتع البلاد في ظله بالطمأنينة ويهيئ لها كل تقدم ورخاء حتى تصل بحسن سعيكم وسعي المخلصين من ابنائها الى ما تصبو اليه من تمام استقلالها وتوطيد مجدها

وفي الختام ندعو لحضرة صاحب الجلالة عمنا الملك فؤاد الأول ولبيته الكريم فرع بيت اسماعيل العظيم بالعز والرفاهية وندعو لمصر بالفلاح والسعادة ونكرر لدولتكم جزيل الشكر ونثني عليكم عظيم الثناء والسلام عليكم ورحمة الله

عباس حلمي

الخطاب الذي حمله مندوب الخديوي السابق الى دولة اسماعيل صدقي باشا (رياض شحاتة)

وكانت العلاقات متوترة يومئذ بينه وبين العميد البريطاني في مصر وكان أمرها معروفاً في مصر وانجلترا واصيب سموه في أثناء اقامته في لندن بمرض في حلقه فقلقت عليه الملكة فكتوريا قلقاً شديداً اذ خشيت ان يلحق به سوء وهو في بلادها فيتهم المصريون جلالتها أو حكومة جلالتها بما يكدر صفو العلاقات بين البلادين فكان نجلها البكر (الملك ادورد السابع) يعود سموه بنفسه ويستفسر عن حاله كل يوم تقريباً ثم يذهب الى القصر الملكي ويطمئن والدته على صحته ولما أبل مما ألم به احاطته جلالتها بجميع صنوف الحفاوة والتكريم فكان لهذه المقابلة الودية أعظم وقع في نفسه

حياته بعد الحرب العظمى

ويقول بعضهم انه قبل ان تدخل تركيا الحرب العظمى بيوم واحد أرسلت الحكومة البريطانية تلغرافاً الى سمو الخديو السابق تنصح له فيه بمغادرة تركيا والاقلاع عن خطة تأييد المانيا ، وارسلت اليه الحكومة البريطانية هذا التلغراف بواسطة « شيفرة » حصلت عليها من أحد أصدقاء الخديوي وكان هذا الصديق يستعملها في مخاطباته التلغرافية مع سموه ، ولكن يظهر ان هذا التلغراف لم يصل الى الخديوي لان الالمان كانوا قد قطعوا الاسلاك التلغرافية مع تركيا قبل اعلانها

(البقية على صفحة ٤٠)

فى رياســـة الجمهورية الفرنسية

من هو المسيو بول دومير رئيس جمهورية فرنسا الجديد

في الساعة الثانية بعد ظهر يوم ١٣ يونيو المقبل تنتهي مدة رياسة المسيو جاستون دومروج للجمهورية الفرنسية بعد أن أتم في كرسي الرياسة المدة المحددة وهي سبع سنين ، وبعد أن أبى أن يعيد ترشيح نفسه لذلك المنصب السامي الرفيع

وتقضي التقاليد أن ينتخب الرئيس الجديد قبل انتهاء مدة سلفه بشهر كامل ، ولذا كان يوم ١٣ مايو الماضي هو الموعد الذي يجتمع فيه مؤتمر البرلمان الفرنسي بمجلسيه لانتخاب الرئيس المقبل للجمهورية

ولم يشترط نظام انتخاب الرئيس الذي سن في عام ١٨٧٥ أي عقب سقوط الامبراطورية سنة ١٨٧١ أي شرط أو يحدد أى سن لمن يتقدم الى كرسي الرياسة اللهم الا أن لا يكون من أبناء احدى الأسر التي حكمت فرنسا في يوم من الأيام لتبقى الرياسة بعيدة البعد كله عن الدم الملكي « الازرق »

ولقد كانت تتردد على ألسن الفرنسيين قبل يوم الانتخاب أسماء عديدة من رجالهم البارزين أمثال بريان ودومر رئيس مجلس الشيوخ وبانيلفيه ودى جوفنل وفرنان بويسون وهنيس ملك الكونياك المعروف باسمه

الا ان اظهر هؤلاء جميعاً كان بريان وزير الخارجية الفرنسية الحالي ودومير رئيس مجلس الشيوخ الذى رشح نفسه صراحة لرياسة الجمهورية مخالفاً التقاليد السابقة التى كانت تقضي بأن لا يوجد مرشح للرياسة بل يكتفي الطامح لهذا المركز أن يقول : « أنني رهن بأرادة أصدقائي »

واجتمع المؤتمر الوطني المؤلف من مجلسي النواب والشيوخ الفرنسيين في الموعد السابق الذكر وافتتح الجلسة رئيس مجلس الشيوخ فدوى الهتاف والتصفيق ثم شرع في عملية الانتخاب

وأسفرت نتيجة الاقتراع الاولى عن احراز المسيو دومر ٤٤٢ صوتاً والمسيو بريان ٤٠١ صوتاً والمسيو هنيس ١٥ صوتاً ولما كان من الواجب أن يحوز الفائز الاغلبية المطلقة أي نصف أصوات المقترعين زائدة صوتاً أو أكثر ، ولما كانت الاصوات الصحيحة التي قبلت في الاقتراع ٨٩٧ صوتاً فان واحداً من هؤلاء الثلاثة لم يفز بالاغلبية المطلقة فتقرر اعادة الانتخاب في الساعة الثامنة من مساء اليوم نفسه

واذ رأى المسيو بريان هزيمته في الاقتراع الاول فقد آثر الانسحاب وأعلن ذلك على الملأ وهنا رشح الراديكاليون المسيو مارو أحد وزراء المعارف السابقين والعضو الحالي بمجلس الشيوخ

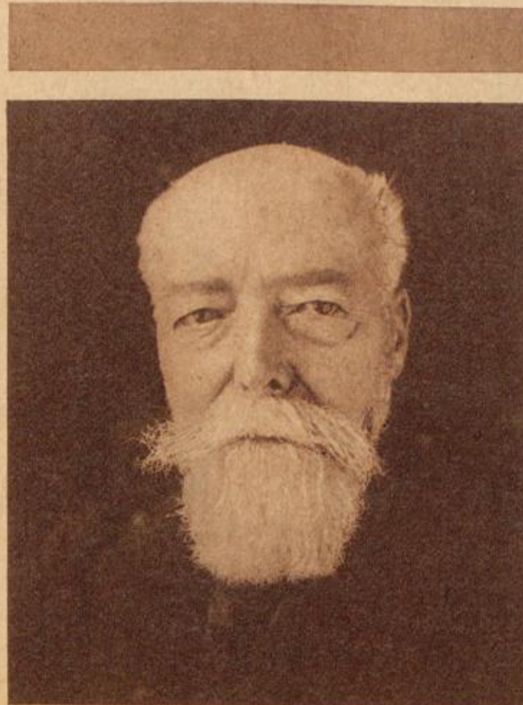
وكان المقترعون في الدور الثاني ٨٨٣ مقترعاً أغلبيتهم المطلقة ٤٤٢ صوتاً نال منها المسيو دومر ٥٠٤ اصوات والمسيو مارو ٣٠٤ اصوات وبذا اصبح الاول الرئيس الجديد للجمهورية الفرنسية

والرئيس الجديد يبلغ من العمر ستاً وسبعين عاماً لم تخمد من نشاطه وحميته ، درس الحقوق في مستهل حياته العملية الا انه سرعان ما ترك المحاماة واشتغل بالشئون السياسية فانتخب عضواً في مجلس النواب سنة ١٨٨٨ ، واستقال من عضوية البرلمان بعدئذ اذ عين حاكما للهند الصينية في سنة ١٨٩٧ ولبث يتولى هذا المنصب بحزم وعدل ونزاهة الى سنة ١٩٠٢ اذ اعيد انتخابه عضواً في مجلس النواب وبعد ذلك بثلاث سنين انتخب رئيساً للمجلس

فلما كان انتخاب سنة ١٩٠٦ انتخب عضواً في مجلس الشيوخ عن جزيرة كورسيكا التى لبث الشيخ النائب عنها الى ما قبل انتخابه للرياسة

وقد رشح المسيو دومر نفسه لرياسة الجمهورية الفرنسية عام ١٩٠٦

(البقية على صفحة ٣٣)



المسيو بول دومير رئيس الجمهورية الفرنسية الجديد

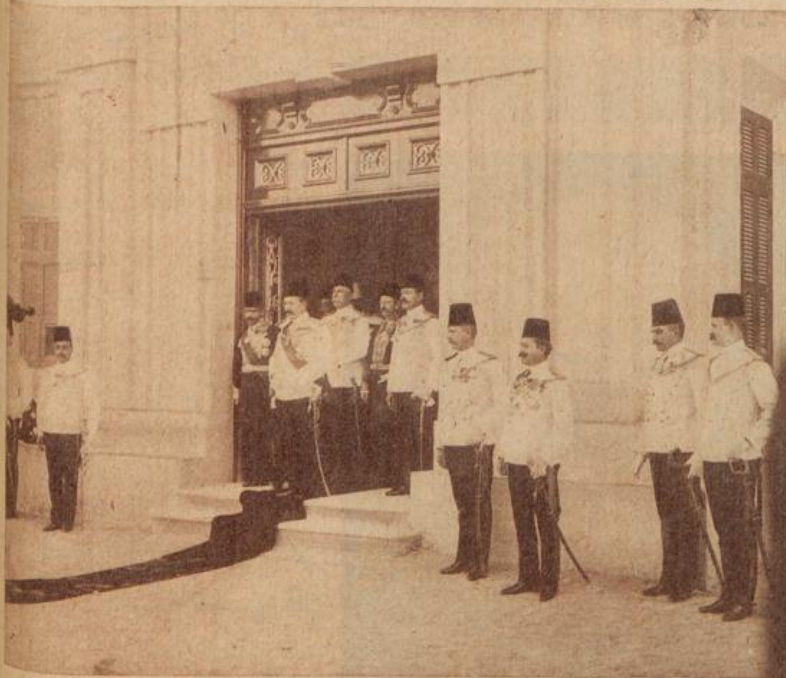
https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

زيارة الخديو السابق للسودان

على ذكر تنازل سمو عباس حلمى الثانى عن العرش

يعلم القراء ما كان بين سمو الخديوي السابق والانجليز من جفاء في اوقات مختلفة . وقد بلغ هذا الجفاء اشده حين زار سموه السودان وسيطالع القارىء فيما يلي تفاصيل هذه الزيارة

يذكر الذين شاهدوا زيارة سمو الخديو السابق لحدود السودان ووقفوا على تفاصيلها أنها كادت تؤدي إلى خلع الخديو عباس الثاني عن عرش مصر منذ زمن طويل فانه لما سافر الخديو إلى الحدود أخذ يتفقد حالة الجيش المصري هناك وكان قائده وقتئذ « اللورد كتشنر » . وكان هذا الجيش في حالة سيئة بسبب الأهوال والمشاق التى كان يكابدها في حفر الخنادق وإقامة السدود وقطع الصخور وغيرها من الاعمال الحربية ، وكان أول ماتفقده المستشفى العسكري ، فلقي فيه من النظافة والاتقان مابعثه على الثناء . وحسب أن هذه الحالة مستمرة أيضاً في غير أيام زيارته ، ولكنه ما لبث أن نقل اليه بعض صحبه أن هذه الحال التي شاهدها في المستشفى ليست دائمة وأكد لسموه أن المستشفى العسكري لم يغسل مطلقاً إلا في هذا اليوم الذي زاره سموه فيه فامتعض لذلك . وزاد من امتعاضه ما رآه من سوء حال الجنود في وقت الاستعراض حتى إنه لاحظ أن بعضهم قد نسي المشية العسكرية فصرح للورد كتشنر بعدم ارتياحه لما شاهده وأعرب أنه كان يود ألا يرى الجيش المصري على تلك الحال فعد اللورد كتشنر هذا التصريح بمثابة إهانة لانجلترا لأنه هو والضباط الذين كانوا يرأسون هذا الجيش من الانجليز ، وأرسل فوراً تلغرافا إلى اللورد كرومر يخبره فيه بما حدث فقامت قيامة اللورد كرومر وقصد رياض باشا رئيس الوزارة وقتئذ ، وكان الخديو وركبه قد وصلوا إلى الفيوم . وقال له : « إما أن يعلن الخديو شكره للورد كتشنر وثناءه على الجيش المصري ، واما ألا يدخل القاهرة » ، فدهش رياض باشا وقال له : « ألم يكن من حق الخديو وهو الرئيس الأعلى للجيش أن يعرب عن رأيه في حالة الجيش ويوجه له انتقاده اذا رأى ؟! » فقال له اللورد كرومر : « انه لم يقصد بما فعله الا الحط من كرامة الانجليز الذين هم أساتذة الجيش المصري . وعليه فانا أعد ما حصل اهانة للدولة البريطانية » فوعده المرحوم رياض باشا بان يسوي المسألة بعد عودة الخديو ، فاخبره اللورد كرومر باستحالة عودة الخديو الى القاهرة قبل اعلان الشكر ، وأوعز الى الجيش الانجليزي بالاستعداد ، والى الموظفين الانجليز في جميع المصالح بالاضراب عن العمل فوقع رياض باشا في حيرة ، ووجد مركز الخديو مهدداً وأنه — كما علم من اللورد كرومر — اذا لم يعلن الشكر المطلوب فسيؤخذ من الفيوم الى جبل طارق مباشرة . فقام مسرعاً الى الفيوم وأخبر سمو الخديو بما حدث ، وانتهت المسألة بأن أعلن الخديو شكره للورد كتشنر . وعاد الى القاهرة



سمو الخديوي عباس حلمي الثاني وهو واقف امام سراي الحاكم العام في الخرطوم في اثناء زيارة سموه للسودان سنة ١٩٠٢

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



قدوة الوجوه المعتبرين والأعيان المنتخبين همام حمادى من قسم المنشاه بمديرية جرجا زيد قباله ودام كماله

قد علم آل الوطن العزيز وفهم أهل الفطن والتمييز دوام شغف فؤادنا واشتغال أفكارنا بما فيه معمورية بلادنا هذه وسعة منفعة ديارنا وما يقدم أهلها في مدارج التمدن ويصعد بهم في معارج التمكن وقد علمت أن ترتيب مجلس الشورى الوطنيه مما يعود على ديارنا هذه بمزيد المزيه كما جرب في سائر الدول المتمدنه وشوهد بين جميع الملل المتمكنه فإن تلاحق الأفكار وتصادق الآراء والأنظار يستنتج ثمرات الألباب من أغصانها ويستخرج محسنات الصواب من أفنانها وقد رأيت في أهل وطننا المبارك بحمد الله تعالى وتبارك من مزيد الأهلية والاستعداد ما يكون عونا على حصول هذا المراد فلذا تقدم أني في العام الماضي رسمت بترتيب المجلس المذكور وإنشائه وأصدرت لائحة مخصوصة في كيفية انتخاب أعضائه بحيث يكونون من وجوه أهل أوطاننا لينوبوا عن سائر أهالي مدائننا وبلادنا وقد عمل أمر الانتخاب قبل الآن ممن يصلح لهذا الشأن وأنت قد صار انتخابك في هذا العام لهذا الخصوص وصدق عليك في قرار القوميسون المخصوص بدلا عن محمد حمادى افندى أخيك المرتحل إلى ساحة المولى المليك حسبما تقرر في اللائحة الانتخابيه وعرض ذلك بواسطة سعادة رئيس المجلس إلينا فقوبل بقبوله واستحساننا لدينا فأصدرت هذا إليك إعلاما بأنك ممن حاز شرف الامتياز بالعضوية في ذلك المجلس مجلس شورى النواب الوطنيه ولكونكم أصحاب روية وأهليه وأرباب فطنة جبليه وكمال معرفة بالمصالح الداخليه والمنافع المحليه فأملي في سمو أفكاركم وعلو أنظاركم أن يكون في اجتماعكم هذا ما تزداد أوطاننا به فلاحا وتمدينا ونجاري به غيرها من الممالك المعمورة والمدن المشهورة إصلاحا وتحسينا فتعاونوا في النظر الصائب وتبينوا الفكر الثاقب وتحروا فيما يتعلق بهذا المجلس من المصالح الداخليه والمواد التي ترى الحكومة أنها من خصائص هذه الشورى الوطنيه وأدوا وظائف هذه الجمعية على وفق حدودها وأبدوا من شرائف الآراء البهية خير موجودها وتبصروا لما فيه اعتلاء اقتدار أقطارنا واجتلاء أوطاننا بأوطار وانتظام حال الزراعة والتجارة والصناعة فيها على أحسن أسلوب ومزيد الرفاهية لأهاليها وساكنيها على وفق المطلوب نسأل الله دوام التوفيق وبلوغ الآمال وحسن الحال والمآل فهو مولى الخير ومولى الكمال تحريرا في اليوم السادس والعشرين من شهر ذي الحجة لسنة أربع وثمانين ومائتين وألف

براءة التصديق على انتخاب عضو فى مجلس الشورى أيام سمو الخديوى اسماعيل

كان الخديوى اسماعيل باشا أول من بذر بذور الحكم النيابي في القطر المصري بتأسيس مجلس الشورى الوطنية ، وكان رأى هذا المجلس استشاريا فقط . وهو أيضاً الذى أسس مجلس النظار « أى مجلس الوزراء الآن » . ويرى القارىء فوق هذا الكلام صورة أمر عال اصدره الخديوى اسماعيل باشا الى سعادة همام باشا حمادى عميد عائلة حمادى الشهيرة بمديرية جرجا مركز سوهاج بناحيـة بالصفورة . يتضمن التصديق على انتخابه عضواً في مجلس الشورى . وهو انموذج من انشاء الدواوين في عهد اسماعيل باشا

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

مذكرات فضولي

انتقام !

اغتاظ رجلان من ثالث في إحدى قرى الوجه البحري وارادا الانتقام منه وفكرا في الأمر فخطر لهما أن يضرباه وخافا ان يغلبهما جبنا ، وسولت لهما نفسهما ان يشتماه وخشيا ان يضربهما خرسا ، وقلبا وجوه الانتقام فكان كلما لاح لهما وجه منها ارتعدت فرائصهما من الرعب ، وأبى الجبن إلا ان ينتقما من جاموسته ؛ فقطعا ثدييها ، وحاولا الفرار ولكنه امسكهما وساقهما الى التحقيق !

ولا ريب في ان امثال ذينك الرجلين سخفاء حمقى ، لا يدري الرجل منهم كيف يقول لمن يسأله عن سبب عداوته للجاموسة هل كانت ناظرة لوقف يستحق فيه ، او وصية عليه ، ومن الذي يثبت انه سفيه وهي قيمته تدبر امره وتقسو في معاملته ، لا يمكن أن يكون للجاموسة شأن من هذه الشؤون ، ولكنها الاخلاق الوضيعة هي التي تجعل رجلين ينتقمان من جاموسة ولعن الله الجهل

سقا عوض

شكا الاجانب المقيمون في العاصمة غلاء الماء والنور فأخذت الحكومة في مفاوضة الشركتين لتخفيض الثمن ، ولا ندري لم لا تتناول المفاوضة التأمينات الباهظة التي تحتمها هاتان الشركتان وتستغلها ومجموعها كاف لأن ينشأ به بنك وطني جديد ، ولا مبرر لأن تنتفع الشركتان بذلك المال الجم وهي تعلم انه للجمهور فاذا تأخر واحد من هذا الجمهور عن دفع القسط يوماً واحداً انذرته الشركة انذاراً وقحاً يدفع مصاريفه ثم تقطع عنه الماء او النور متجاهلة ماله عندها من التأمين (بكل تلامة) فالذي على الحكومة أن تلزم هاتين الشركتين أن تحسبا للمشتركين فوائد اموالهم المودعة عندهما باسم « تأمين » او تعيدا تلك التأمينات الى أصحابها ، او تنقلاها لحسابهم الى احد البنوك لتكون لهم فوائدها ؟ فان لم يكن شيء من هذا فلا احسن من العودة الى استمداد النور من شركات ورمس ومنتاشوف والماء من قرب عم طنطاوي وعم الحاج محمود والعوض على الله

هناك

رأى اصحاب المغازل في لنكشير أن يزيدوا عدد الانوال لكل عامل الى ثمانية فاضطربت خواطر العمال ، وقاموا بمظاهرة سار فيها عشرون الفاً ، اشترك فيها مدير البلدية وكثيرون من أعضائها ، ولا أظن هذا الخبر مما ينبغي أن يمر كما يمر خبر سقوط راكب من الترامواي ، أو اصطدام اتمبيل بعمود ، أو نحو هذا من الاصابات التي نسمعها كل يوم ، فان زيادة عدد الانوال معناها أن لنكشير أو انجلترا بلغة افصح تريد أن تدافع عن مقامها في أسواق المنسوجات ، بزيادة المعروضات وانقاص الاسعار ، حتى تتمكن من الانتصار في ميدان المزاحمة التجارية ، ولكن العامل الانجليزي لايريد أن يكون حيوانا لاصحاب رءوس الاموال ، ولايطيق ان يزيد مايبذله من المجهود ليزيد ما يربحه غيره ، والذي يستوقف النظر في هذه الحركة أن يشترك فيها مدير البلدية وكثيرون من اعضائها ، فيقيمون الدليل على انهم يريدون للطبقات العاملة كل خير ، ورجال البلديات عندنا هنا في مصر جامدون لا يأبهون بمصلحة العامل والفلاح ، ويندر ان يكون فيهم ارقش كأرقش الاسكندرية ، نسأل الله أن يؤرقشهم جميعاً انه خير المؤرقشين

يا نصيب

ينشر بعض الصحف اليومية بين حين وآخر قوائم الارقام الرابحة لأوراق نصيب الجماعات الخيرية ، ولكن هذه الصحف لا تنشر أسماء الرابحين ، فما قولكم دام فضلكم في رجل يعتقد ان هذه الارباح خيالية ؟

الذي أعتقده ان معظم نمر اليانصيب الرابحة ليست مما اشتراه الجمهور من الاوراق في الاسواق ، بل هي أوراق لم تبع ، فالربح فيها لمتعهدي البيع ، ولو كان ناس يربحون لنشر المتعهدون أسماءهم ، والحكومة مسئولة أن تفتح عينيها لترى القروش التي تمتص من الجمهور بالألوف في الشوارع علناً نهاراً وليلا ، وليس من العسير إرغام المتعهدين على نشر أسماء الرابحين مقرونة بما يدل على شخصياتهم كالسكن والوظيفة مع فرض عقوبة على اختلاق شخصيات لم يخلقها الله لأن الله لا يريد ان يكون له شركاء يخلقون ناساً موهومين

وإلا فان السرقة العلنية مباحة في هذا البلد ومن أجل هذا نعرف أشخاصاً يشترون أوراق اليانصيب منذ عشر سنين وأكثرهم لم يكسبوا غير الصلاة على النبي

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

أغرب شعوب العالم

— ١٤ —

قبيلة الميو



قبيلة « الميو » هي إحدى القبائل التي تسكن الجبال الاسيوية ، وقد كان أفراد هذه القبيلة يعيشون في الصين ثم هاجروا منها الى تونكين وما زالوا يقيمون فيها إلى الآن . وأهالي هذه القبيلة قصار القامات ولهم جلود صفراء لامعة . وقد جرت العادة أن تلبس نساء هذه القبيلة في الافراح عمامات كبيرة تشبه في شكلها الهودج الذي يوضع فوق الجمال في المناطق الصحراوية . والصورة التي إلى يسار هذا الكلام تمثل اثنتين من نساء « الميو » وفوق رأس كل منهما عمامتها التي تلبسها في الافراح

قل لهم

أبلغ اليك ومصر فاتنة
تصبو اليها النفس حسناء
الشمس حليتها ، وحلتها
مما يحوك النيل خضراء
أرض كأن حقولها بسط
نقشت بها شجر وأشياء
في قبة زرقاء صافية
قد زانها بالليل أضواء
أبلغ اليك وقل لقومك في
جهر مما للهم إخفاء
ان العروس ازينت وبها
في عرسها ذعر وإغماء

« نضولى »

الحرير الصناعى

أحدث صنوف المنسوجات وأعجبها في الوقت نفسه هو الحرير الصناعي الذي يصنع من السيلولوز أو الانسجة النباتية وعملية صناعته تشبه عملية نفث دود الحرير له ، وقد راجت تجارة الحرير الصناعي في السنة الماضية في نواحى العالم والمنتظر ان يزيد رواجها في هذا العام لانه أصبح مودة سائدة : وتدل احصاءات سنة ١٩٣٠ على ان انتاج الحرير الصناعي زاد فيها عنه في سنة ١٩٢٩ اذ بلغ نحو ٤٠٠ مليون رطل بعد ان كان في سنة ١٩٢٨ نحو ٢٤٠ مليونا وفي سنة ١٩٢٧ : ٢٧٠ مليونا . ومما يمهد لهذا النوع الجديد سبيل الرواج انه يمكن مزجه بالحرير الأصلي أو بالقطن أو الصوف فينتج من ذلك قماش جميل متين وهو في الوقت نفسه رخيص الثمن نسبياً ، ويقدر ما صنعته بريطانيا العظمى من الحرير الصناعي في السنة الماضية بمقدار ٥٠ مليون رطل أو ثمن إنتاج العالم بينما انتجت أمريكا ضعف هذا القدر . ويتبع هاتين الدولتين ايطاليا والمانيا وفرنسا واليابان وقد بلغ ما تنتجه الاخيرة ٣٠ مليوناً ، وقد زعم البعض ان انتاج الحرير الصناعي قد بدأ يزيد عن الحاجة اليه ولكن الحقيقة ان مجال الاستهلاك لا يزال متسعاً أمامه خصوصاً وان الحرير الصناعي يمكن استعماله في وجوه عديدة

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كيف تصبح كوكباً ساطعاً ؟

بقلم مستنجيت اشهر ممثلات باريس

[خاصة بكل شيء]

قد يعيش الانسان الف سنة بين جدران المسارح وقاعات الموسيقى ، ووسط الفنانين المدربين الذين ميزوا انفسهم ، وهو مع ذلك يجهل السر الذي يتساءل عنه جميع المبتدئين على كثرتهم — سر صيرورة احدهم أو احداهم كوكبا ساطعا في عالم التمثيل

لقد شهدت اولئك الفنانين يصعدون الذروة وساعدت بنفسي بعضهم على الوصول الى جادة النجاح . وكذلك ابصرت كثيرين سقطوا من شاهق مجدهم وخسفوا بعد أن



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

كانوا ساطعين . ولكن مع ذلك لا يمكنني ان اعطي للمبتدئين (وصفة) أضمن لهم بها ان يصيروا كواكب في عالم التمثيل . فاني قد سلكت طريقي خطوة خطوة وصعدت السلم درجة درجة ، حتى أمكنني ان انقلب من ممثلة اجرها فرنكان اثنان لا ثالث لهما في الليلة الى اخرى اجرها ١٠٠٠٠ فرنك بل ٥٠٠٠٠ فرنك مقابل عمل ثلاث دقائق فقط . فانا لذلك عالمة بالصعاب التي تواجه المبتدىء وبالفشل الذي قد يحل بعد النجاح المبكر ، عارفة بالاجمال المسرات والاكدار التي هي من خصائص المهنة . فاذا اردت ان تعرف رأيي فها كه :

لا يمكن لاحد أن يصبح كوكبا الا إذا كان مبتكرا مبتدعا بشكل خارق للعادة ، وإلا اذا كان معتمدا على نفسه في الحياة وعلى المسرح ، غير معتمد على معونة من مؤثرات خفية . اما الصفات الاخرى اللازمة للكوكب فهي ان يكون واحدا من الناس ولا يبطره الفوز وان يبقى على صلة وثيقة بجمهوره ويحتفظ ببساطته الأولى . فمثلا شارلي تشابلن هو أعظم ممثل في العالم وهو نابغة لا يرتاب في عبقريته أحد ، وقد حاز نجاحا لم يسبقه الى مثله أحد ، وصار مركزه المالي ومكانته الفنية يمكنانه من ان يترك وسطه القديم ، ولكنه مع هذا لا يفكر في شيء من ذلك . وهذا هو السبب في كونه محبوبا من الجماهير في نواحي العالم على اختلاف لغاتها وجنسياتها

وعلى الكوكب بالبداهة أن يعرف جمهوره حتى وإن كان في ذلك بعض مساوىء لان الجمهور هو عادة مختلط متفاوت الآراء تراه في آن واحد ودودا وفظا . وانا كثيرا ما اشاهد جمهورا كبيرا محتشدا حول سيارتي عقب التمثيل وكل فرد منه يحب ان يراني عن كثب فبدلا من أن ابتعد عنهم ابتسم لهم واتغاضى عن ملاحظات منهم ليست سارة دائما . . فان احدهم يقول مثلا : « أليست جميلة ؟ » وثان يقول : « لا بأس بها » . وثالث يقول : « انها أنيقة » ورابع يناديني : « أنها كما هي على المسرح » بينما غير هولاء يصرحون بعدم اعجابهم بي أو رضائهم عني . ولكني اتلقى انتقادهم كما يتلقى الملاكم ضربات خصمه واخرج منها مبتسمة طالبة المزيد وهذه احدى مسرات مهنة التمثيل .

هذا جزء من سر نجاح الكوكب . فان اخص صفاته ان يكون نموذجا لجنسه واذا كان الكوكب له مقدرة يتسلط بها على الجمهور فذلك لانه سواء أكان ممثلا أم ممثلة – فرد من أفراده

أما الفنان الذي يظهر بمجرد براعته في الاعلان عن نفسه فانه لا بد له من السقوط ان قريبا أو بعيدا لانه تنقصه قوة الجاذبية الحقيقية . نعم ان الاعلان قد يلفت انظار الناس ولكنهم إذا ذهبوا لمشاهدة فنان كثر الاعلان عنه ثم وجدوا ان هناك شيئا ينقصه فانهم لا يذهبون اليه مرة أخرى

ولا ينطبق على ممثلي المسرح اشارة نابليون إلى (ان كل جندي يحمل عصا المارشالية في الحقيبة التي على ظهره) فالواقع ان قليلا من فتيات الملاعب يصبحن كواكب برغم الصفات الظاهرية التي قد تبدو مؤهلة لهن ، كأن يكون لاحداهن وجه حسن وقوام معتدل وصوت خلاب وموهبة في الرقص وما اكثر من شهدتهن يفشلن من بين هؤلاء وإن كن لم يبد عليهن انهن ينقصهن الطموح أو غيره . والحقيقة ان الشيء الذي ينقصهن هو « الجو » وبمعنى آخر : الموهبة الخاصة التي يجذبن بها التفات الجمهور ولو بشكل جزئي جدا . ونحن نعبر عن هذه الموهبة في الحاضر بانها « نداء الجنس » بمعنى الجاذبية التي تؤثر بها المرأة في الرجال أو يؤثر بها الرجل في النساء . وإن كان هذا تعريفا غير محكم لتلك الصفة

وينبغي للكوكب أن يكون شخصا مملوءاً بالشعور الانساني والعواطف البشرية وأن يكون قادراً على فهم غيره وان يكن النية الحسنة لزملائه الممثلين بمن فيهم من اصحاب المواهب . وقد قدرت الخيبة للفنان الذي ينظر إلى غيره نظرته الى منافسين له ومناظرين فيخاف منهم ويجتهد في أن يدبر لهم المكائد ليحول بينهم وبين النجاح . وجميع تلك المكائد فاشلة في النهاية لأن الكفاءة الحقيقية لا بد أن تعلو برغم الانتقادات التي قد تنشر في الصحف بسعي الزملاء الحاقدين . بل تكون الكفاءة هي الغالبة حتى وإن طبع اسم صاحبها باحرف صغيرة في البرنامج أو اعطي له دور ثانوي في الرواية . فمن العبث ان يسعى كوكب في منع زميل له من النجاح بل خير له من ذلك ان يجتهد دائما في اكتشاف الموهبة لدى صاحبها وتشجيعه على إبرازها . ومن الخطأ ان لا تبادل زملاءك في التمثيل ثقتك بهم أو أن تخشى منافستهم . وقد ظللت دائما اساعد

(البقية على صفحة ٣٨)



موريس شيفالييه

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

متى عرف العالم المطاط وفوائده

لم تعرف اوروبا المطاط (الكاوتشوك) الا منذ مائتي سنة تقريباً ثم لم يبدأ استخدامه في الصناعة الا منذ قرن واحد غير أنه في الثلاثين سنة الاخيرة كسب أهمية كبيرة في عالم الصناعات حتى صار من المواد الضرورية التي لاغنى عنها . ويرجع الفضل في ذلك الى اختراع السيارات ثم انتشارها بهذه الكثرة الهائلة ولكن يصح ان يقال من جهة أخرى ان السيارات - وبعدها الطيارات - ما كانت لتبلغ شأوها الحاضر من الانتشار لولا المطاط واستعماله فيها

والمطاط مادة نباتية اذ هو عبارة عن صمغ مرن يوجد في اللبن الدائر في قشور نوع من الشجر ينمو في البلاد الحارة . وهذا اللبن أبيض اللون يشبه لبن البقر وينشق عنه قشر الشجرة حين يجرح بمدية أو مثلها ، فاذا وضع في وعاء وترك فيه مدة تكونت منه مادتان احداهما جامدة مطاطة تتألف من كرويات ذلك اللبن — وتلك المادة هي المطاط (الكاوتشوك) — والأخرى مادة سائلة لالون لها ولافائدة منها في الصناعة

والظاهر ان أهالي البلاد الحارة التي وجد فيها المطاط منذ القدم لم يهتدوا اليه ولم يستعملوه في اغراضهم . الا في امريكا فان الهنود الحمر في المكسيك وامريكا الشمالية والجنوبية كانوا يعرفونه ، وقد لاحظ الرحالة الاوربيون الأوائل انهم كانوا يلعبون بكرات بالغة المرونة ، ثم ذكر رحالة من القرن السادس عشر انَّ لدى الهنود الحمر في المكسيك شجرة يطلقون عليها اسم (أوليجوا هويتل) ومنها يخرج لبن يخرونه أو يعالجونه بالماء الحار فتتكون منه مادة يصنعون منها كرات ودروعاً وأحذية بل وملابس أيضاً

ولكن أوربا لم تعرف المطاط الا في سنة ١٧٣٦ اذ سافر العلامة الفرنسي (لاكوندامين) إلى القطر المسمى الآن جمهورية خط الاستواء في بعثة علمية فأرسل من بلدة (كيتو) عينات من مادة مسودة صمغية يسميها أهالي تلك البلدة (كاوشوك) وقد جاء في مذكرات أكاديمية العلوم الفرنسية سنة ١٧٥١ عن تلك العينات : « ان هذا الصمغ العجيب يستخرج من شجرة تسمى هيفيه أوبيفيه ، وهو عبارة عن لبن يتجمد في الهواء فينقلب مادة تصنع منه أشياء مطاطة في أشكال مختلفة وخصوصاً قوارير على شكل الكمثرى اذا ضغط الانسان عليها خرج السائل المحفوظ فيها » وقد أطلق علماء النبات اسم « هيفيا » Hévéa على الشجرة التي تنتج المطاط في أمريكا فصارت تعرف به

وما لبثت أبحاث الاكاديمية الفرنسية في المطاط ان لفتت الانظار اليه فاكتشفت في عدة مناطق حارة أشجار يخرج منها صمغ لزج

وفي الوقت نفسه شرع الكيمياويون يبحثون في وجوه الانتفاع بالمطاط ، وقد بدأوا بصنع قطع منه لمحو الكتابة وكانوا يسمونها « جلد الزنوج » في فرنسا ، و (الماحي الهندي India Rubber) في انجلترا ، ولا يزال الانجليز يسمون المطاط هذا الاسم حتى اليوم

وفي سنة ١٧٩١ بدأوا يستخدمون المطاط في صنع الأدوات الطبية والاجهزة الصيدلية . وفي سنة ١٨١١ حاول (شامبيون) أن يصنع للجنود ملابس من المطاط لا ينفذ منها الماء ولكنه فشل في ذلك وانما نجحت محاولة أخرى في سنة ١٨٣٠ ففي تلك السنة صنعت أول ملابس لا تقبل نفاذ الماء فيها (ووتر بروف) غير ان المطاط الذي صنعت منه كان مذاباً في البنزين وما لبث ان فقد مطاطيته وصار في الحر لزجاً وفي البرد يابساً

وفي سنة ١٨٤٠ لاحظ (جوديير) الاميركي بطريق المصادفة أنه اذا مزجت قطعة من المطاط بالكبريت ثم تعرضت بعد ذلك لفعل الحرارة لم تفقد مطاطيتها في البرد وبهذا اكتشفت العملية الصناعية المعروفة في عالم الصناعة باسم (Vulcanisation) - أو التقوية بالكبريت - فضمن بذلك مستقبل المطاط ، ومنذ ذلك صار استعماله يكثر كل يوم وتتعدد وجوهه

وقد مكثت البرازيل مدة طويلة وهي تعد أهم البلاد التي تنتج المطاط وذلك بفضل وفرة أشجار (الهيفيا) في غابات الأمازون ولكن مطاط البرازيل على كثرته لم يستطع ان يتمشى مع تزايد حاجة العالم إلى هذه المادة الضرورية للصناعات فنشأ من ذلك (قحط) في المطاط جعل الناس يبحثون عنه في جميع غابات المناطق الحارة وقد وجدوه فيها كلها تقريباً ولكنهم لم يستطيعوا بعد ان يسدوا كل حاجة الصناعة

وبعدئذ صاروا يستغلون الاشجار دون تبصر حتى زال من الوجود قدر كبير منها وعلى الرغم من هذه النوبة التي ثارت في البحث عن المطاط بقي مقدار المنتج منه ثابتاً تقريبا وقد كان مجموعه في سنة ١٩٠٥ لايزيد على ٦٠٠٠٠ طن في العالم كله ، نصفه من البرازيل . ولم يكن الناتج يبلغ كل هذا القدر في جميع السنين

ولما كانت حاجة الصناعة إلى المطاط

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

تتزايد دائماً بينما كمية المنتج منه كانت آخذة في التناقص يوماً بعد يوم ، فان اسعاره كانت في ارتفاع مطرد حتى بلغ ثمن الكيلو منه في سنة ١٩٠٧ أكثر من أربعين فرنكا أي نحو مائتي فرنك بسعر القطع الحالي مع أن ثمن الكيلو الآن لايزيد عن اربعة فرنكات

وعندئذ رأى الانجليز بما اشتهر عنهم من بعد النظر زرع عدد كبير من اشجار الهيفيا في الهند وقد شرعوا في ذلك سنة ١٨٧٥ ونجحوا فيه نجاحاً باهراً بعد أن تخطوا عدة عقبات شديدة ، ولكن نجاحهم هذا بدأ منذ توصلوا الى طريقة عملية (لادماء) اشجار المطاط ، فانه قبل ذلك كان جرح قشر الشجر لاستخراج لبنه منه يؤذي الشجر نفسه فيمنعه من إنتاج محصول آخر من المطاط ، أما تلك الطريقة التي توصل اليها الانجليز في الهند بعد تجارب كثيرة فانها تمكن من استمداد اللبن من الشجر دون إيذائه وبذا يتكرر محصوله

وتجد زراعات اشجار المطاط (هيفيا) عبارة عن غابات شاسعة انعزلت اشجارها بعضها عن البعض الآخر حتى صارت بين كل شجرة وأخرى مسافة تتراوح بين اربعة وسبعة من الامتار . وتزرع أشجار المطاط عادة في مكان غابات طبيعية سبق قلعها

وتنتج شجرة الهيفيا حبوباً في حجم البندق ويمكن أكلها وهي وافرة الزيت ولكنها سريعة التعفن . ولذا يجب غرسها عقب جنيها دون ابطاء ، وتغرس في مشاتل معدة لهذا الغرض . حتى اذا بلغت ساق النبات سنتيمترين في القطر امكن استخراجها من المشتل ونقلها الى الغابة

ولا (تدمى) شجرة المادة لأول مرة الا اذا بلغت السادسة من العمر وإذ ذاك يكون ارتفاعها بين ١٢ و ١٥ متراً وقطر جذعها بين ١٥ و ٢٠ متراً

أما طريقة (الادماء) – أو استخراج المطاط من الشجر – المستعملة الآن فهي ان يشق شق في قشر الشجرة على ارتفاع ستين سنتيمتراً من الارض ويكون ذلك الشق في ثلث محيط الشجرة بحيث تتكون زاوية ذات ٤٥ درجة بشرط ان لا يصل الشق الى خشب الشجرة نفسه وينتهي ذلك الشق وأمثاله الى خط عمودي مشقوق في قشرة الشجرة بنفس الطريقة . وفي أسفل الشجرة عند نهاية هذا الخط العمودي يوضع اناء من الصفيح يجتمع فيه اللبن النازل من تلك الشقوق . وكل يوم يجدد جرح الشجرة بهذه الطريقة بواسطة اداة خاصة وبها تزال طبقة من القشر رفيعة جداً بحيث لا يبلغ سمكها مليمتراً واحداً . ولا (تدمى) الشجرة كثيراً في المرة الاولى ولكنها في الايام التالية يكثر اللبن النازل منها . ولا تلبث ان تتعود شيئاً فشيئاً على هذا الادماء فتعطي كثيراً من لبنها دون ان يحصل لها منه أي ضرر . واذا بلغت الشجرة الثانية عشرة أو الخامسة عشرة من عمرها فانها يستخرج منها خمسمائة جرام من المطاط في السنة . ويكفي عامل واحد مدرب لأن يتولى هذه العملية في عشرات الاشجار كل يوم فهو يدمي الشجر في الصباح ثم يجمع اللبن المتحصل في الاواني مساء . ثم يؤتى باللبن الى معمل وفيه يستخرج المطاط من المادة الاخرى بعمليات خاصة . ثم يمرر الصمغ في آلات تكون منه صحافاً ويكون أبيض في ذلك الدور . وبعدئذ يجفف فيفقد ما فيه من الرطوبة والبلل ويدكن لونه ثم يشحن ويرسل الى مصانع أوروبا وأميركا التي تصنع منه أشياء مختلفة. غير ان صناعة السيارات تأخذ القدر الاكبر منه . ويبلغ مقدار المطاط الذي يحتاج اليه العالم كل سنة في الوقت الحاضر من ٦٠٠ ألف الى ٨٠٠ ألف طن . وتستخرج هذه الكمية الهائلة من أشجار يبلغ مجموع مساحات الزراعات الخاصة بها ٢ ٥٠٠ ٠٠٠ هكتار وقيمتها ٤٠ مليار فرنك ويشتغل في زراعة المطاط وصناعته عدة ملايين من العمال



اما طريقة « الادماء » فهي ان يشق شق في قشر الشجرة على بعد ستين سنتمتراً من الارض وينتهي ذلك الشق وامثاله الى خط عمودي مشقوق في قشرة الشجرة بنفس الطريقة . وفي أسفل الشجرة عند نهاية هذا الخط العمودي يوضع اناء من الصفيح يجتمع فيه اللبن النازل من الشقوق

والعجيب ان زراعة اشجار المطاط لم تتقدم في أميركا الجنوبية حيث موطنها الاول والسبب في ذلك يرجع الى كثرة عدد العمال التي تحتاج اليهم هذه الزراعة ، ولما كان شمال أميركا الجنوبية قليل السكان فان تلك الزراعة قد انتقلت الى الشرق الأقصى في جوار البلاد الآهلة بالسكان . وأهم البلاد التي تنتج المطاط هي جاوة وسومطرة وسيلان وجزر الملايو البريطانية والهند الصينية

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

أمرأة ظلمها التاريخ

حقائق مجهولة عن زوجة سقراط

المعروف عن (كسانتيب) زوجة الفيلسوف سقراط أنها كانت من شر النساء والزوجات في العالم وانها جعلت معيشة زوجها مملوءة بالاكدار اذ كانت ترهقه بالسب والتقريع ولا تتركه لحظة في راحة من شجارها وحماقتها وهو صابر على كل ذلك صبر فيلسوف حكيم . هذا هو المعروف عن امرأة سقراط وقدجرى مجرى المثل حتى قيلت فيها الاشعار بلغات مختلفة . غير ان بعض علماء الالمان جاءوا اخيراً لينصفوا هذه المرأة فاعلنوا أن التاريخ ظلمها طوال هـذه القرون وانها لم تكن زوجة مشاكسة محبة للشجار مع زوجها بل كانت على العكس من ذلك امرأة شابة حسناء ضحت نفسها لاجل زوجها وانفقت أموالها لانقاذه من مخالب الجوع وهي في كل ذلك تلقى منه الاهمال وعدم التقدير ولا تجد راحة من مناقشاته وجداله في شيء مادون ان يؤثر ذلك في حبها لزوجها الشيخ القبيح الوجه . حتى إذا حكم عليه بالموت بذلت اقصى جهدها لانقاذه ولكنه ابى ذلك وخلفها مع طفلها أرملة موجعة . ويرجع هذا الفضل في انصاف زوجة سقراط واظهارها للعالم على حقيقتها بعد هذه القرون العديدة ، إلى الاستاذين الألمانيين زيلر وماوتز وكل منهما علامة في تاريخ اليونان القدماء

وعاش سقراط في اثينا قبل اربعمائة سنة من التاريخ الميلادي وقد ازيحت الاتربة أخيرا عن تمثال ثبت انه له وهو يمثله أصلع الرأس مكور البطن لا أثر للحسن في وجهه. وسقراط هو مبتكر طريقة التعليم بالسؤال والجواب ولاتزال هذه الطريقة تنسب الى اسمه والفكرة الاساسية في فلسفته ان الفضيلة هي المعرفة وان المعرفة الصحيحة لاتنال الا بتكوين فكرة واضحة عما هو حسن صحيح وما هو من أجل ذلك جدير بان تتكون منه غايات عملية في الحياة . وقد ساءت تعاليمه حكومة أثينا فاتهمته بالكفر وتحقير الآلهة وادخال البدع وعلى ذلك زج في السجن سنة ٣٩٩ قبل الميلاد ثم اعطى كأسا من السم وأجبر على تجرعها

واشهر ما عرف في التاريخ عن حماقة (كسانتيب) وشراستها إزاء زوجها هو ما ذكره الفيلسوف ديوجينوس ليرتيوس إذ زعم ان سقراط عاد الى بيته ليلة في ساعة متأخرة بعد أن كان في حفل ضم بين الحاضرين فيه سيدة اشتهرت بحسنها واسمها (اسباسيا) فما رأته زوجته حتى انفجرت باللوم والسب ثم انتهت من ذلك الى أن رمته بقدر مملوءة بالماء فكان كل ما أجاب به سقراط أن قال لها : « بعد الرعد ينزل المطر » اشارة إلى الماء الذي بالقدر . غير ان العلامة الالماني زيلر يفند هذه الحكاية بقوله إن ديوجينوس ليرتيوس ولد في سنة ٢٠٠ بعد الميلاد اي بعد ستمائة سنة من وفاة سقراط فكيف اتيح له أن يعرف هـذه القصة مع أنها لم تنشر قبله ؟ وخرج العلامة الالماني من ذلك الى أنها محض اختراع

وقد كان افلاطون معاصرا لسقراط ، وقد وصف الساعات الاخيرة من حياة هذا الفيلسوف وصفا وردت فيه اشارة إلى كسانتيب وخلاصتها انها جاءت مع طفلها باكية في اليوم الذي عين لوفاة زوجها وقالت له : « أي سقراط : هذه آخر مرة تتحدث فيها مع أصدقائك أو يتحدثون معك » فقال سقراط موجها الكلام لأحد اصدقائه واتباعه : « أي كريتو : دع أحدا يبعد عني هذه المرأة » . وقد علق الاستاذ زيلر على ذلك بانه لايدل على شيء من حب المشاكسة من جانب زوجة سقراط ، ولعل في هذا الحوار الذي دار بينه وبين زوجته في ساعته الاخيرة ـ كما رواه افلاطون ـ اثرا من كره الاخير للنساء ولكنه مع هذا ليس فيه ما يؤخذ على كسانتيب

ويقول العلامتان في دفاعهما عن هذه



تمثال سقراط

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

المرأة ان زوجها لما سجن وحكم عليه بالموت باعت كل أملاكها ورشت حراسه وكسبت عطف بعض الموظفين ودبرت تدبيرا لانقاذه وفي خلال هذه المدة لم تزعجه بزيارتها له لانه لم يكن يحب ان يقطع عليه أحد حبل محادثاته مع تلاميذه أو تعكر عليه دموع النساء صفو تفكيره . ولكنها بعد كل ما بذلته ودبرته انبأها أحد تلاميذ الفيلسوف بأنه يأبى أن ينقذ وعندئذ ذهبت اليه وركعت أمامه وقالت ضارعة : « أي سقراط : ارحمني إذا لم ترحم نفسك ! وارحم ولدك الذي لا يجدر به أن يسير في معترك الحياة موصوما بأنه ابن مجرم حكم عليه بالموت . انك طيب مع الناس جميعا فلتكن طيبا هذه المرة مع زوجتك وولدك وانقذ حياتك »

ولكن سقراط استمع اليها بجمود ثم اجاب : « انك تتعبين نفسك سدى اذ تحاولين أن تحولي بيني وبين الرحلة الجميلة التي سأرحلها غدا على حساب الأمة . كلا يا عزيزتي كسانتيب ، اني لا أقدر ان أقبل ما تعرضينه وإن كان باعثه حسن القصد . وسيشرح لك هؤلاء الشبان الاسباب التي تدعوني إلى هذا الرفض ولست أحب ان اضيع ساعاتي القليلة الباقية في تكرار ما سبق لي قوله . وسأواصل حديثي مع اصدقائي عن أهمية القانون العام للمواطن الفرد »

وفي اليوم التالي رأته زوجته آخر مرة وفي هذه المقابلة دار الحوار الوجيز الذي ذكره أفلاطون

ويقول المدافعان عن كسانتيب أيضا أنها قبل زواجها من سقراط كانت ابنة مزارع غني توفي وخلف لها ثروة تهيء لها العيش الرغد وكانت فتاة فتانة بارعة الحسن وان لم تكن ترتدي الازياء التي تلفت النظر كنساء مجتمع أثينا اللاتي كن ينشدن السرور ولما ظهرت في بعض حفلات أثينا استرعت انتباه (السبيادس) الذي كان معبود أثينا في ذلك الحين فحاول ان يغازلها ولكنها ردته خائبا مع انه لم يكن معتاداً ذلك من الحسان . وكانت زعيمتهن والشمس



سقراط يتجرع السم بأمر حاكم أثينا

المشرقة في الحفلات والولائم هي الحسناء أسباسيا التي أضحت فيما بعد خليلة لبركليز زعيم أثينا وحاكمها المعروف . وكان سقراط من بين الذين يترددون على تلك الحفلات ومهنته هي عمل التماثيل ولكنه كان يفضل الفلسفة على هذه الصناعة وكان الآخرون يجدون لذة وتسلية في مناقشاته . وقد كان قصير القامة سمينا ذا بطن ثقيل وله أنف كبير شاذ في فرطحته . ويقال انه شغف حبا باسباسيا حتى رام أن يتزوجها ولكنها لم تكن لتقبله بعلا لها لانها كانت تطلب المال قبل كل شيء ولكنها أخذت على عاتقها ان تجد زوجة ملائمة له وسرعان ما اغرت كسانتيب تلك الفتاة الريفية الساذجة بان تتزوجه قائلة لها ان سقراط آثيني بارز وأنه خير من يصلح لها وقد احتفل بزواجهما دون ابطاء وأقيمت الحفلة في دار اسباسيا وحضرها السبيادس وأصدقاؤه وصديقاته. ويقول المؤرخان الالمانيان انهما عثرا بين الآثار على ما يدل على ان سقراط ترك زوجته وحدها في أثناء ذهابهما الى بيتهما عقب حفلة الزواج وذلك لكي يحادث رفاقه وتلاميذه

ولما دخلت كسانتيب المنزل الوضيع الذي اعده لها زوجها فزعت لما رأته فيه فقد كان خالياً من الأثاث والآنية وأدوات الطهي ولم يكن به شيء من لوازم البيوت ولكنها لم تبد لذلك سخطاً ولا غضباً بل حصلت على بعض الأدوات اللازمة من بيت ابويها واشترت بمالها البعض الآخر. ولما وضعتها في اماكنها نظر اليها سقراط نظرة ضجر فقالت له زوجته : « ألست مسروراً بها ؟ » فأجابها : « اني لا احب شيئاً من ذلك »

وكان سقراط لا يقول الا ما يعتقد انه الصدق ولذا كان دائماً في جدل مع زوجته ويقال انه جادلها في الليلة الأولى من زواجهما وانه اعتاد بعد ذلك ان يبدأ مجادلته معها عند الرقاد فلا عجب ان تكون قد كسبت بعض عاداته من طول المعاشرة . وقد امتنع عن العمل في نحت التماثيل منذ وفاة بيركليز واذا سأله احد لماذا لا تشتغل ؟ أجابه بانه ليس من المرغوب فيه ان يشتغل الانسان الا اذا اضطر الى ذلك اضطراراً ! وكان يقول ان كسانتيب عندها من المال ما يكفي لها وله ، وانه لا يجد داعياً لان يسعى في كسب مزيد على ذلك . فاذا قالت له زوجته ان كرامة الرجل تدعوه الى ان يشتغل وان الآلهة والمتشردين هم وحدهم الذين لا يطلب منهم العمل اجابها بقوله ان الحالة سيئة من جراء الحرب وانه ليس ثمة من عمل لمثال ذي كرامة . ثم يقول : « هنالك فريقان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

من المثالين : فريق أولئك الذين يتملقون زبائنهم ، وفريق يباشرون الفن للفن بذاته وأنا لا أرضى لنفسي النزول إلى درك الفريق الأول. أما الفريق الثاني فلا يكتسب مالا وأنا أفضل أن أدرس الفلسفة التي لي غرام بها » . فتقول له كسانتيب : « الا تجد لنفسك مجالا للعمل والكسب في نحت تماثيل القبور ؟ » فيجيبها : « أجل يوجد دائماً مجال للعمل في هذا السبيل ولكنهم يريدون مثالا يحفر على التماثيل مدائح عن الميت الذي يصنع تمثالا لقبره وانا لا يمكنني أن انحت كلمة لا اعتقد صدقها »

وكان سقراط فوق ذلك يغفل واجبات الزوج الاخرى فقد كان يدعى إلى معظم الحفلات والولائم وكانت اكثر الدعوات تأتيه من اسباسيا التي كانت تنفق عن سعة وتفتح بيتها للقادمين من علية القوم سواء منهم مشاهير الرجال وحسان النساء . وكان الرجال والنساء لا يجتمعون علناً الا في تلك الحفلات لان القواعد الاجتماعية السائدة في أثينا كانت لا تبيح للنساء أن يجتمعن مع الرجال علناً. وقد كان سقراط يحب مجتمعات اسباسيا إذ يجد فيها من يصغى إلى محاوراته الفلسفية وإذ يلقى بها النبيذ ويقال ايضاً أنه كان يرتاح إلى رؤية الحسان اللاتي كن يأتين هناك . وقد أنبته كسانتيب يوماً على كثرة تردداه على دار اسباسيا فاجابها بعدم الاكتراث المأثور عنه : « ان المفروض ان الزوجات يضحين أنفسهن لاجل ازواجهم وانه اذا كان في هذا شيء من الظلم الا انه مع ذلك يبعث النبل الى اخلاق النساء » . فقالت زوجته بمكر : « ان اسباسيا تضحي نفسها لكل رجل »

ولما حملت منه بعد عدة سنوات وأنبأته بالنبأ لم يظهر اهتماماً له . وفي اثناء وضعها كان هو في اعلى المنزل يجري تجربة علمية.

ومع كل هذا كانت كسانتيب الزوجة المخلصة الوفية ولما مات عنها سقراط ظلت تقدس ذكراه

تقدم الصيدلة في مصر

مجهود مصرى عامل يكلل بالنجاح والانتصار

صناعة الصيدلة من الصناعات التي يوجه اليها الغربيون كبير عناية وعظيم اهتمام، ولقد برع الكثيرون منهم في هذه الصناعة وحازت مستحضراتهم اعظم الاقبال والاستحسان


معمل تحضير الوصفات الطبية في معمل حجازي بشبين الكوم

ومن العاملين في مصر على نشر هذه الصناعة المصري النشيط محمد افندي علي حجازي صاحب «معمل حجازي الكيماوي» المشهور بشبين الكوم وقد نالت مستحضرات معمل حجازي الاستحسان والاقبال لدقتها وحسن نتائج استعمالها

واشتهر من بين هذه المستحضرات « شراب حجازي » وهو يساعد على تنقية الدم وتغذية العظام وتنبيه الاعصاب وتنشيط الهضم الخ . . ، وأيضاً « البلموكيور » الذي يفيد في حالات النزلات الصدرية والحنجرية الحادة والمزمنة وأمراض السل والالتهاب الرئوي ، و « مرهم بيرولين » الذي يزيل الأكزيما والأكل والجرب والقراح . الخ ، و « اليودازي » الذي يفيد في حالات التصلب الشرياني والروماتزم المزمن والربو والسمنة والنقرس ، و . . الخ

ويكفي لاثبات نجاح مستحضرات « معمل حجازي الكيماوي » وحسن نتائجها ، أنها كانت موضع اعجاب وتقدير الفنيين في المعرض الطبي العام الذي اقيم بالجزيرة في ديسمبر ١٩٢٨ . وهذا فضلاً عن انها كانت المستحضرات الصيدلية المصرية الوحيدة في هذا المعرض ، وقد نالت من أجل ذلك المدالية التذكارية للمعرض الطبي المذكور


محمد افندي علي حجازي يراقب حركة الماكينات لتحضير الاقراص وتكبيسها بالحلوى


الى اليسار : صورة اجزاخانة حجازي ومعمله بشبين الكوم

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

ماريوس

عن الكاتب الفرنسى مارسيل بانيول

ومارسيل بانيول Marcel Pagnol مؤلف هذه القصة كاتب شاب لم يكتب للمسرح إلا عدداً قليلا من القصص المسرحية لا يكاد يتجاوز عدد أصابع اليد ! ولكنه مع ذلك .نجح نجاحا هائلا لم يوفق اليه الكثيرون من أعاظم كتاب المسرح . ولعل القراء يذكرون الضجة العالمية الهائلة التي احدثها ظهور قصته توباز Topaze التي ترجمت الى جميع لغات العالم . ومثلت في الشتاء الماضي على مسرح الكورسال عندنا وفاز الممثل الفرنسي « ارنودي » الذي اخرج دور توباز باعجاب الجمهور المصري العميق وتقديره التام . لعل القراء يذكرون ذلك الحادث الادبي الخطير الذي ارتفع بالمؤلف الشاب مارسيل بانيول إلى الذروة! وأدر عليه الملايين من الفرنكات ! والذي جعل النقاد يقارنون بين «توباز» وقصص موليير الخالدة !

وقصة ماريوس Marius التي الخصها لك اليوم ظهرت قبل ظهور توباز إذ مثلت على (مسرح باريسي) في مارس سنة ١٩٢٩ فقدرها النقاد وتنبأوا لمؤلفها بمستقبل باهر ولم تكد تنقضي فترة وجيزة حتى تحقق هذا التنبؤ وظهرت « توباز » ولقيت ذلك النجاح العجيب المدهش

وبانيول كاتب مجدد ولا شك. ولكنني ارى أن تجديده اكثر ظهوراً في «توباز» منه في هذه القصة . وأكاد أشعر أنه في « ماريوس » قد تأثر إلى حد كبير بطريقة الكاتب المسرحي لونورمان . وعلى وجه التحديد بقصته (السن الحمراء) التي لخصتها لك فيما سبق . .

ومع ذلك فماريوس قصة ممتعة بديعة . وفن بانيول فن بكر حدير بأن يطلع عليه قراء هذه الملخصات ما دام الى الآن لم يقدم الى الجمهور المصري بطريقة ما

***

نحن في داخل حانة صغيرة تطل على ميناء مارسيليا القديم. وهذه الحانة يملكها رجل يدعى سيزار César ويساعده في إدارتها ابنه ماريوس Marius الذي يبلغ من العمر الثانية والعشرين. رفيع القامة عميق العينين جميل الطلعة . وإلى جانب هذه الحانة محل صغير تبيع فيه الفتاة فاني Fanny التي تبلغ من العمر الثامنة عشرة بعض أنواع الاسماك

ويرتفع ستار الفصل الاول عن بعض رواد الحانة وقد جلسوا يتجاذبون أطراف الحديث. فنتعرف من بينهم الى شخص يدعى أسكار تيفيج Escartefigue يمتلك قارباً صغيراً ينقل به الركاب من البواخر الى الشاطىء أربعة وعشرين مرة في اليوم الواحد . وعلى آخر يدعى بانيس Panisse في الخمسين من عمره له محل كبير على الشاطىء يصنع أقمشة القلاع الخاصة بالمراكب أدر ويدر عليه ربحا وافراً . وتشعر من حديث الشاب ماريوس مع أولئك الزبائن أنه يفكر في السفر والرحيل . ونحن الى متن البحار حتى اذا ما سمع بانيس يتحدث عن باخرة تسمى ماليزى Malaisie تعتزم السفر الى الاقطار الشرقية حاملة بعض العلماء لغرض الاستكشاف والتحري العلمي ، أنصت الى ذلك الحديث وأخذ يجمع عن تلك الرحلة ما يستطيع من المعلومات فاذا خرج بانيس وخلا ماريوس الى أحد زبائن الحانة أخذا يتحدثان عن بانيس وعن اعتزامه الزواج فيذكران أنه يفكر في التزوج من أونورين Honorine أم الفتاة فاني . وأنه معذور في ذلك فقد توفيت زوجته منذ مدة طويلة وظل أعزب

ويقبل رجل شحاذ رث الثياب يدعى بيكوازو Piquoiseau بعد ذلك بقليل ويسر الى ماريوس بشيء في أذنه ثم يعطيه رسالة ويخرج وتقبل أونورين أم فاني مرتدية ثوباً أنيقاً تراه ابنتها فتعجب به وتغار فتستأذن والدتها في الذهاب لتغير ثوبها فهو لا يليق بها !

وتخلو أونورين الى بانيس الذي يكون قد عاد من محله المجاور ويتحدث اليها العجوز عن رغبته في الزواج .. وتشعر أنت في بادىء الامر كما تشعر أونورين انه يقصد الزواج بها . . ولكنك تتبين بعد قليل انه يرمي الى الزواج بالابنة . . أي بفاني . . وتدهش الام في بادىء الامر ولكن التاجر العجوز يغريها فيذكر لها أنه مستعد لاعطاء ابنتها مائة الف فرنك وان يخصص أربعمائة فرنك لوالدتها ايراداً شهرياً . وتجيب أونورين بأنها لا تمانع في ذلك ولكنها تخشى ألا تقبل الفتاة ذلك الزواج الا ان بانيس يخبرها بأنه تحدث الى فاني وبأنها أفهمته بأنها قابلة وتذكره أونورين بأنه عجوز وبأنه يكبر ابنتها بثلاثين عاماً فيجيبها بأنه سيعطيها كل ما تشاء . من المال والثياب والحلي . . وتنبه الام الى أن هناك ما هو أهم من هذا كله . وهو شعور الفتاة بأنها بجانب رجل كهل . ولكنه لا يقنع . بل يسألها عما اذا كانت تظن بوجود عاطفة ما

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

بين ماريوس وفاني فتجيبه :

ـــ آه ! أما بشأن هذا فأنا واثقة ! انه طبيعي !

ويخرج هذان الاثنان وتقبل فاني وماريوس ويتجاذبان الحديث فتخبره فاني انها ستتزوج . وتحاول في بادىء الامر أن تخفي عنه اسم ذلك الزوج ولكنه يلح وأخيراً يعلم انه بانيس فيثور ويسخر منه . ومن هرمه وشعره الاشيب . ويعود بانيس ويجلس بجانب فاني ويأمر ماريوس ان يحضر لهما شراباً يتعاطيانه . ويغالي بانيس في التودد الى فاني وفي الاقتراب منها فيتحكك به ماريوس ويتراشقان بعض الالفاظ الجارحة التي تنتهي بأن يشتبكا في شجار . ثم يحضر أحد أتباع بانيس يدعوه للذهاب الى محله فيخرج بعد أن يدفع حسابه وحساب فاني . وبعد ان يدعوها لتناول الطعام معه

ويخلو الشابان مرة أخرى فيذكر ماريوس انها لا حق لها في ان تتزوج من رجل في الستين من عمره ! وان هذا سيقودها الى السقوط كما سقطت عمتها من قبل !

ويتحدثان عن الحب .. ويتساءلان في سذاجة عما اذا كانا هما متحابين أم لا ؟ وينكر كل منهما انه يحب الآخر !

ويذكر ماريوس الايام التي كانا يلعبان فيها معاً منذ الطفولة وانه كان يستطيع أن يحبها لجمالها جدير بذلك .. ولكنه لم يفعل لانه كان يعلم انه لا يستطيع الزواج . لا بها ولا بغيرها

ثم يقبل الشحاذ بيكوازو ويهمس في اذن ماريوس الذي يجيبه بهزة رأس ويرجو فاني أن تجلس في الحانة حتى يعود فتعده بذلك على ألا يتأخر عن الساعة الرابعة إذ هي مدعوة في تلك الساعة لتناول الطعام عند بانيس . فيجيبها :

ـــ حسناً سأعود قبل انقضاء عشرين دقيقة ..

(يخرج بسرعة . وتجلس فاني مفكرة . وفجأة يدوي صوت صفارة بخارية صادرة من إحدى المراكب . وتسمع عن بعد دقات معاول العمال الذين يشتغلون في البواخر . ثم يسدل الستار)

***

فاذا كان الفصل الثاني فنحن لا نزال حيث كنا وقد أقبل الليل وأخذت فاني تسأل سيزار صاحب الحانة عن ذلك الشحاذ الذي اقبل منذ برهة يهمس في اذن ابنه ماريوس فهي تريد أن تعرف سر علاقته به

وبعد قليل يقبل بانيس ولا يكاد يطعن في ماريوس حتى يثور سيزار دفاعاً عن ابنه وحتى تصل الثورة به إلى حد أن يشتبك مع بانيس في شجار . ثم يهدآن ويتكلمان عن سر التغير الذي طرأ على اخلاق ماريوس في المدة الاخيرة ويعلل بانيس ذلك بعلاقته بفاني ولكن سيزار ينكر ذلك ويرى أنه لابد أن تكون هناك امرأة أخرى في البلدة يعشقها ويخشى أن تكون هي امرأة اسكار تفيج صاحب القارب

ويخرج بانيس ثم تقبل أونورين وتتحدث الى سيزار عن زواج ابنتها . فتخبره أن بانيس قد طلب يدها وأنه لاسبيل الى انقاذها من ذلك الا بتزويجها من ماريوس وهي تعلم علم اليقين أن فاني تحبه . وقد بكت ليلة البارحة بكاء مراً اثناء الليل وأدلت الى والدتها بدخيلة ذلك الحب القوي . ويعد سيزار بأن يتحدث الى ابنه في ذلك

فاذا حضر ماريوس أخذ الاب يتودد اليه ثم يفاتحه في أمر الزواج وينصحه أن يطلب يد فاني فيعتذر الآخر بانه لايستطيع الزواج الآن ويلح الاب في معرفة سر ذلك فيجيبه بانه يعرف امرأة أخرى في البلدة وهو يخشى اذا فاتحها في أمر زواجه بفاني أن تنتحر أو تقتله ولذا فهو يطلب أن يمهد لها سبيل ذلك الخبر المفاجىء

ويخرج سيزار ثم يقبل بيكوازو ويدخل مع ماريوس الى غرفة الاخير الذي يشير الى شيء لايراه الجمهور يذكر عنه بيكوازو انه ثقيل ولاتعرف ماهو ولكنك تحس انه حقيبة

وتعود فاني فتتغير لهجة ماريوس معها ويخبرها انها تستطيع التزوج ببانيس . وتدهش هي لذلك وتسأله كيف ينصحها بذلك وهو الذي سخر من ذلك الزوج العجوز . فيجيبها أنه قد تعجل وأنه الآن ينصحها كأخ . ولكنها تأبى قبول هذا التشبيه . فهي ليست اخته . وهي تعترف له بأنها تحبه . وتريده هو وحده زوجاً لها ويذكرها بأنه قد سبق أن قال لها أنه لايستطيع الزواج فتلح في معرفة سر ذلك . ويأبى ماريوس أن يجيب في بادىء الأمر فلما أن تلح في معرفة ذلك السر يخبرها انه يريد الرحيل ... الرحيل بعيداً . وهو لايمكنه أن يأخذها معه . وتتهم هي ذلك الشحاذ المدعو بيكوازو بأنه أغواه على ذلك . وينكر ماريوس هذا ويجيبها بأنه منذ عدة اعوام طويلة أقبلت مركب الى الشاطىء . فلما تحدث الى ربانها علم انها قادمة من أرخبيل يسمى (جزائر تحت الريح) وأخذ ذلك الرجل يسهب له في وصف محاسن تلك الجزائر وفتنتها . ومنذ ذلك اليوم والفكرة تتملكه وتسيطر عليه

وتقول له فاني :

ـ ماريوس . كنت اخشى أنك لاتحبني . وكنت أرتعد لفكرة انك يمكن أن تحب امرأة اخرى . اما هذه الرغبة في الرحيل فلم اكن اخاف منها . انها لا شيء . انها سخافة . انها حلم طفل . واذا احببتني فأنا اشفيك منها !

وتسأله :

ـــ انت تحبني يا ماريوس اليس كذلك ؟ قلها لي مرة واحدة على الأقل

ماريوس : اجل . انا احبك

ويتعانق الشابان . وتسأله عن تلك المركب التى اعتزم الرحيل عليها فيجيبها انها تسمى (ماليزي) وهي مخصصة لسفر ثلاثة من العلماء بغرض الاستكشاف العلمي وستغيب ستة شهور . ويشرح لها نفوذ البحر عليه وعلى مشاعره واحساسه . فهو اذا رأى قارباً على سطح البحر شعر كأنه يجذبه بحبل !

وتتوسل اليه فاني ألا يرحل وأن يبقى يومين آخرين. فيطلب اليها ان تدعه يرحل وان تنساه ولكنها تتعلق به وتكرر له انها تحبه وستنتظر

ويدق الباب ويسمع صوت بيكوازو من الخارج ينادي : ماريوس ! ماريوس ! وتهدده فاني بانها تلقي نفسها في البحر اذا سافر وتطلب اليه ان يبقى الى جانبها فهي تحتفظ به ما دام لم يرحل حتى الآن !

وترتفع في الطريق أغاني بعض العمال والاعراب وينزعج سيزار أثناء نومه فينزل الى الحانة بثياب النوم ويشعر الشابان بنزوله فيدخلها ماريوس الى غرفته ويغلق الباب وينصت سيزار من خارج باب غرفة ماريوس ويهمس :

« انه ينام ! » ثم يصعد ثانية وتظل اغاني الاعراب تدوي وتدق الساعة منبئة بانتصاف الليل

***

فاذا كان الفصل الثالث فنحن على حاجز الامواج في ميناء مارسيليا وهو ذلك الحاجز المكون من صخور عديدة متناثرة وقد جلس ماريوس بجانب فاني واخذا يتجاذبان الحديث فتشعر ان ماريوس قد تغيرت حالته فأصبح لا يفكر في السفر وهما يتناجيان عواطف الحب ويذكران بانيس وقد اصبح تعساً شقياً بعد ان ذهبت اليه فاني وأخبرته بانها رفض التزوج به

ويقبل بيكوازو ويطلب ان يسر الى



لكي تهنأ بسياحتك

يجب أن تهيىء لنفسك جميع وسائل الراحة قبل القيام برحلتك ولا شك ان من أهم الضروريات اقتناء حقيبة من الطراز الحديث لتحل محل خزانة ملابسك مع امكان نقلها بسهولة اينما ذهبت

حقائب « بلبر » الاميركية الشهيرة تفي بهذا الغرض وذلك بفضل تركيبها الفني .

كل حقيبة مجهزة بجملة ادراج لتخصص كل منها لنوع مختلف من ملابسك التي تحتفظ رونقها طول مدة سياحتك

حقائب « بلبر » الامريكية تباع عند

شيكوريل

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

ماريوس شيئاً وتأبى فاني في بادىء الامر ذلك وتنهر ذلك الشحاذ معلنة له انه ليس هناك سر يخفيه عنها واخيراً تسمح بذلك بعد ان يعدها ماريوس بأن يخبرها بما سوف يقوله له بيكوازو

وتبقى فاني وحدها في ظلام الليل فتتبين شبحاً يقترب منها ثم تتبينه فاذا هو بانيس فاذا سألته عن سر قدومه اجابها أنه يريد أن يؤدي لها خدمة . ويخبرها أن ماريوس كصديقه بيكوازو مصاب بجنون الرغبة في الرحيل . فتجيبه أنها تعلم ذلك . ولكنه يخبرها انه رأى ربان الباخرة التي تسمى (ماليزي) واقفاً على حاجز الامواج الآن وعندئذ تصيح فاني صارخة : « ماريوس »

ويطلب اليها ألا تصيح إذ يكفي ان تسيء الظن بذلك الشاب ويبدي لها استعداده لكل خدمة تطلبها منه . ويخرج بانيس وهو يسائل نفسه عما اذا كان قد احسن صنعاً باخبارها عن سفر ماريوس وعما اذا كان من الافضل ان يتركه يسافر بدون ان يخبرها . واخيراً يجيب نفسه انه احسن صنعاً فلو انه سافر لاساء ذلك الى الفتاة اساءة بالغة !

وفي جهة أخرى من الصخور التي تكون حاجز الامواج يقف ماريوس مع ربان الباخرة (ماليزي) فيدلي اليه الاخير ان الاوامر صدرت من باريس بالسفر في صباح اليوم التالي . عن طريق بيريه والسويس وعدن وكولومبو وهو يذكر ماريوس بذلك الطلب الذي كان قد تقدم به اليه منذ مدة يتوسل فيه أن يقبله على ظهر باخرته ويخبره أن هناك محلا خالياً وأنه مستعد لقبوله . ولكن ماريوس يرفض فهو لا يستطيع الرحيل

وتندس فاني بين الصخور وتخفي نفسها ثم تنصت الى ما يدور من ذلك الحديث . وتسمع ماريوس يصر على الرفض ويعلل ذلك بانه يحبها ولا يستطيع أن يتركها ثم يترك الربان مع بيكوازو ويبتعد الى الطريق وهو ينادي :

— فاني ! فاني !

وتتقدم فاني الى حيث وقف الربان ويقول لها بيكوازو :

— إذا بقي ماريوس فسوف يصبح شاحب اللون ويموت في أقل من ستة شهور بين ذراعيك ! وأنت التي سوف تقتلينه ؛ تقتلينه ! تقتلينه !

وينضم الربان الى ذلك الحديث فيؤكد لها أن ماريوس لن يكون زوجاً طيباً . فدمه ملوث بتلك الجرثومة . جرثومة البحر والرحيل . وأن عليها واجب إنقاذه . وتقتنع فاني بذلك وتطلب إلى الربان أن يحضر إلى الحانة في الصباح وألا يخبره بانه رآها

ويبتعد الربان مع بيكوازو ويسمع صوت ماريوس مقترباً وهو ينادي : فاني !

فتجيبه وتسأله عن سبب استدعاء ذلك الشحاذ له فيكذب ويخبرها أنه يريد أن يقترض منه مالا ! وتسأله فجأة :

فاني ـ قل . ألن تحب أبداً امرأة أخرى كما أحببتني ؟

ماريوس ـ ولكن كلا . يا صغيرتي فاني انت تعرفين جيداً . لن أحب أبداً امرأة اخرى . ابداً

فاني ـ حسناً. لست اطلب منك شيئاً اكثر من هذا . تعال . هيا نعود إلى البيت. وهنا يدوي صوت صفارة من إحدى البواخر فيرتعد ماريوس ويشخص إلى الباخرة التي تتحرك ويصيح :

— انها الباخرة مانوبا (يخطو بضع خطوات) بعد اربعة أيام يكونون في الرأس الاخضر

(ويختلط صياحه بالضجيج القادم من ناحية الباخرة وهو يهز قبعته لها . وقد جلست فاني على صخرة تشاهده وتبكي)

فاذا كان الفصل الاخير فنحن في الحانة التي رأيناها منذ الفصل الاول وقد أقبلت أونورين أم فاني تتحدث الى سيزار في خوف ووجل وتذكر انها عادت من السمر قبل الموعد الذي كانت حددته وانها وجدت على المائدة كؤوس خمر في منزلها وهي تخشى ان يكون نزق الشباب قد وصل بالشابين الى نتائجه الوخيمة !

وهي تطلب إلى سيزار ان يسرع في اتمام اجراءات الزواج . فهي تخشى ان تسقط فاني وهي ابنة الثامنة عشرة كما سقطت عمتها من قبل!

ويقبل ماريوس فيحدثه أبوه عن مسألة الزواج ويطلب اليه ان يسرع باتمامه ولكن ماريوس يجيبه بأنه فاتح خطيبته في ذلك فاعتذرت وأخذت تتحدث عن انها لا تزال صغيرة السن بالنسبة للزواج !

ويخرج سيزار وبعد قليل يقبل ربان باخرة (ماليزي) ويغري ماريوس على الرحيل فلا يفلح فيخرج بعد ان يقول له :

— أنت مخطىء

ويقف ماريوس وحده يشاهد الرجال الذين يمرون في الخارج وقد كتبت على حقائبهم كلمة (ماليزي) وتقع الكأس من يده فتنكسر . وتشعر بأن هناك شعوراً قويا عنيفاً يضطرم في صدره



اذا شئت ان تضع حدا لمتاعبك من امواس الحلاقة فاستعمل امواس جلوبز من جولد

الوكلاء : ا . م . زين ص ب ٩٦٥ مصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وتقبل فاني وتخلو إلى والدتها اونورين وتتحدث اليها حديثاً مؤلماً تفهم منه ان العلاقة الغرامية التي بينها وبين ماريوس قد أنتجت نتائجها الوخيمة الطائشة ! ! وترمي الفتاة جسمها بين ذراعي والدتها باكية تلتمس الصفح فتأبى الام ان تصفح بل تتركها وهي ترفض ان تقبل ابنتها ويقبل بانيس ويحدثها عن سفر ماريوس فتخبره انها توافق على هذا السفر ما دام فيه راحته فقد حاولت بكل الوسائل ان تغير ميله وطبيعته فلم تستطع . وهي توقن انه لو بقي لما كان سعيداً . وينتهز بانيس هذه الفرصة فيعرض عليها ان تعود اليه ما دام ماريوس سيرحل . ويقول لها :

— هنا كما تعلمين تستطيع المرأة المتزوجة أن تفعل كل شيء بدون أن يخطر لأحد فكرة انتقادها . . . أما الفتاة الشابة . . هذا فظيع !

ويذكرها أنها في حاجة الى التسلية والعزاء والراحة . وهو يضمن لها كل ذلك فتقول له :

— ولكنك تعلم أنني أحبه هو . وأنني سأحبه مدى حياتي . وسأفكر فيه دائماً !

ويقبل ماريوس ويفاتح فاني في موضوع الزواج ويطلب الاسراع به واستدعاء والدتها . وهي تخشى ألا يكون هذا القول منه ناشئاً عن الحب . بل عن الشرف والشعور بالمسئولية وهي تخبره أنه حر فهي لا تقيده بشيء . حر يستطيع الرحيل كما يشاء . وهو يشك في أنها تحدثت الى بانيس ويسألها :

— أليست لديك الفكرة في أن تتزوجي منه ؟

— هو أو غيره . لم لا ؟

ويصيح ماريوس :

— اتركيني . . . اتركيني . . . . . ؟ !

ويدخل بيكوازو ويخبر ماريوس أنه لايزال لديه وقت للرحيل . ويدوي صفير الباخرة طويلا ويحمل ماريوس حقيبته فتسأله فاني :

— أترحل ؟

ماريوس — كل منا يذهب الى ما يحبه أنت تتزوجين مال بانيس وأنا أتزوج البحر هذا خير لكل منا

ويدخل بانيس في تلك اللحظة ويرى خروج ماريوس فيصيح منادياً سيزار ويخبر فاني ان والده قادر على منعه من السفر وينزل سيزار ولكن فاني تمتنع عن إخباره برحيل ماريوس . ويحدثها الأب في حنان عن وجوب زواجها من ابنه ويذكرها ان هذه أمنيته منذ احد عشر عاماً ويدعوها للذهاب الى رؤية الباخرة (ماليزى) وهي تغادر الشاطىء فتعتذر وتفضل البقاء ويأخذ في مناقشتها عن رأيها في ترتيب المنزل بعد أن تعيش فيه مع زوجها ماريوس وترتعد فاني وتسقط بين ذراعي سيزار وينتهي الفصل بهذا الموقف الرائع

سيزار : اعطني الروم يا ماريوس . . ولكن أين هذا الولد ؟

وتفتح فاني عينيها عينين بدون نظرة ويعدو سيزار الى البار فيحضر كأساً من الروم . وبيكوازو الذي يكون الى تلك اللحظة مخفياً وجهه بيديه يرفع رأسه وترى الدموع ترسم طريقاً ابيض على وجهه القذر ويتمتم :

بيكوازو : السويس . عدن بومباي . مدراس . كولومبو . .

بينما يهبط الستار !

محمود كامل
المحامي



https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



عدد سكان اليابان

لا تتقدم اليابان في الحضارة وفي الصناعة ومظاهر الرقي عامة فحسب بل انها تتقدم كذلك في عدد سكانها الذي يتزايد بسرعة هائلة وقد اجري التعداد الاخير في شهر اكتوبر من السنة الماضية فظهر ان عدد سكان اليابان يبلغ ٩٠ر٤٠٤ر٠٠٠ نسمة بزيادة ٤ر١٧٠ر٠٠٠ نسمة عن آخر تعداد وكان قد اجري في سنة ١٩٢٥ ومن هذا يتضح مدى الزيادة وسرعتها . ويقدر عدد سكان الكيلو متر الواحد من أرض اليابان بـ ١٧٦٩ نسمة ولذا تعد اليابان في مقدمة البلاد الآهلة بالسكان

مدام كوري في طفولتها

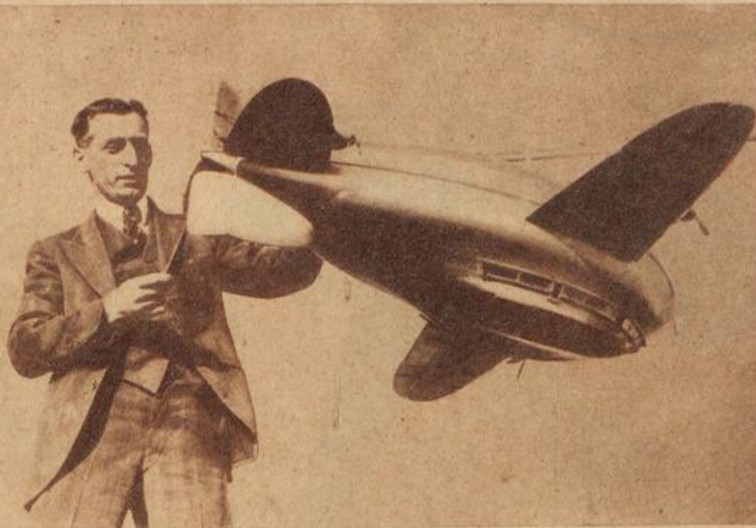
في سنة ١٨٧٥ كانت مدام كوري طفلة صغيرة لا تتجاوز سنتها الثامنة وكان اسمها ماري سكولودوفسكي وابوها مدرس باحدى المدارس في فارسوفيا (وارسو) عاصمة بولونيا - ويعرف القراء ان مدام كوري بولونية الأصل وانما تجنست بالجنسية الفرنسية منذ تزوجت من العلامة كوري الفرنسي الذي اكتشفت معه الراديوم . وبينما كانت التلميذة ماري سكولودوفسكي خارجة من المدرسة مع رفيقات لها أشارت اليهن إحدى البوهيميات (الغجريات) فخفن جميعاً إلا ماري فقد ذهبت اليها فطلبت منها البوهيمية أن تريها كفها وبعد أن نظرت فيها قليلا قالت لها : « ستكون لك شهرة تعم أرجاء العالم » . فدهشت الفتاة لهذه النبوءة وسألتها : « هل سأصبح ملكة ؟ » فأجابتها البوهيمية : « لا ادري ولكنك ستصبحين مشهورة اوسع شهرة » . ولسنا بحاجة الى القول بأن هذه النبوءة قد تحققت فانه لا يوجد أحد في العالم لم يسمع اسم مدام كوري وقد عرفت وهي صغيرة بجدها في دروسها وبحبها لعمل التماثيل كما عرفت بكرهها لجنود القوزاق الروسيين الذين كانوا يملؤون شوارع وارسو



مدام كوري

مستقبل السيارة

ليس أعجب من منظر السيارات الاولى التي ابتكرت وصنعت حوالي سنة ١٨٩٠ فانها - وقد حفظت بالمتاحف الصناعية بأوربا - اذا قورنت بالسيارات الحالية تبدو قبيحة المنظر عجيبة الشكل لا أثر فيها لذوق ولا فن . وهذا على عكس عربات الركوب القديمة فان الانسان اذا نظر اليها في العصر الحاضر لا يسعه إلا أن يعجب بشكلها . وهكذا تم في السيارات تقدم هائل في مدى ثلاثين عاماً فأصبحت بالغة الحد من حيث الجمال والراحة . وقد يتساءل الانسان عما اذا كان ثمة مجال لتقدم آخر في عالم السيارات بعد أن وصلت الى شكلها الحاضر وجواباً على ذلك يقدرون في الغرب أن السيارات ان كانت ستتقدم في المستقبل خطوة أخرى فما هي إلا أن تجمع بين السيارة والطيارة والقارب في آن واحد حتى يستطيع الانسان أن يمتطيها على الارض وعلى سطح الماء وفي طيات الهواء



الحوت الطائر

اخترع رجل أميركي يدعى جون هودجيدون نموذجاً يجمع في شكله بين الطيارة والمنطاد ، وقد أحدث هذا الاختراع اهتماما عظيما حينما عرضه صاحبه وجربه في جزيرة كاتالينا . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل المخترع يحمل نموذج اختراعه

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الطب في الصين

نشر الدكتور جرفيه الطبيب الفرنسي المقيم في الصين بعض مشاهداته في تلك البلاد باحدى الصحف الفرنسية وفيها ذكر الصعوبة التي يلقاها الاطباء الاجانب في أداء واجبات مهنتهم في الصين فانهم لايعرفون لغة الاهالي وهؤلاء لا يرضون أن يوجد (مترجم) ليكون واسطة بينهم وبين الطبيب حتى لا يطلع الاول على أسرارهم . ثم ان الصينيين - كما قال ذلك الطبيب - ليسوا معتادين على طرق الفحص والمعالجة المتخذة في أوربا واذا سأل الطبيب مريضاً منهم عن مرضه أجابه أجوبة عجيبة ومن الامثلة على ذلك ان الدكتور جرفيه سأل مرة مريضاً عن الألم الذي يشعر به فأجابه المريض قائلا :

— ليس عندي ألم ولكن ريح كبدي لا تخرج

— هل عندك حمى ؟

— نعم عندي حمى في كف يدي اليمنى وفي ركبتي اليسرى

وسأل امرأة عليلة :

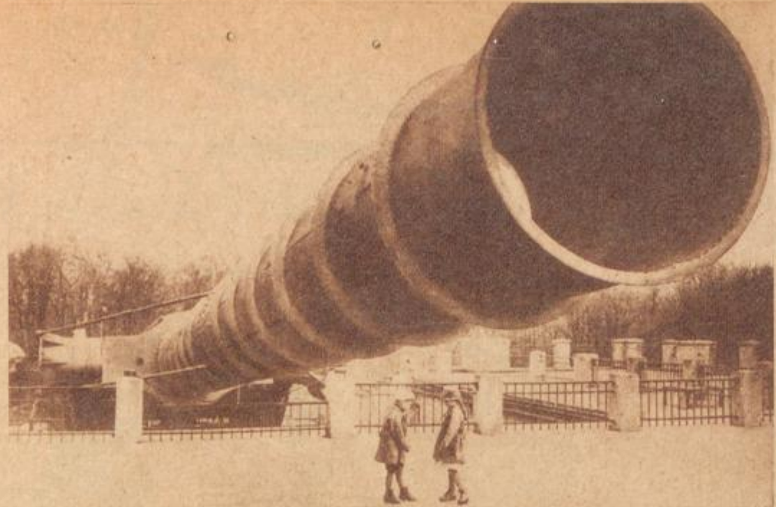
— مم تشكين ؟

— لقد مات ابن لي في السنة الماضية فأصبت بمرض الحزن

وسأل امرأة أخرى :

بماذا تشعرين ؟

— لست مريضة وانما أريد أن أعرف ان كنت أقوى على الاستحمام



مدفع ام تلسكوب ؟

يرى القارىء فوق هذا الكلام صورة لتلسكوب مرصد تربتوف الكائن على مقربة من برلين وطول هذا التلسكوب ٢١ متراً ، وقد احتفل اخيراً بعيد انشائه الخامس والثلاثين . وان من يرى هذا التلسكوب أول وهلة يخيل اليه انه مدفع عظيم الضخامة

من هو روبنسون كروزو ؟

يحتفل قريباً في انجلترا بمرور ١٥٠ سنة على وفاة الكاتب الانجليزي دانيل ديفو مؤلف كتاب (روبنسون كروزو) الذي ترجم الى جميع لغات العالم تقريباً . وقد يظن الاكثرون ان قصة روبنسون كروزو التي لا يجهلها احد هي قصة موضوعة من خيالات ذلك الكاتب ولكن الحقيقة انها قصة واقعية وان روبنسون كروزو اسم استعاره الكاتب لرجل يدعى (الكسندر سلكيرك) . ففي يوم ٣١ يناير سنة ١٧٠٩ رست سفينة القرصان المسماة (ديوك) على شاطىء جزيرة نياس إحدى جزر جوان فرنانديز الواقعة على بعد ٥٦٠ كيلو متراً من شاطىء شيلي وهناك عثر بحارة تلك السفينة على رجل مرتد جلود الحيوانات وكان هو (الكسندر سلكيرك) الآنف الذكر وكانت احدى سفن القرصان قد تركته في سنة ١٧٠٣ في تلك الجزيرة التي لايسكنها أحد من البشر فعاش وحده اكثر من ست سنوات وصنع لنفسه مدية وأدوات من قطع حديدية وقدنسي تقريباً كل لغة بشرية وصار أقرب الى الحيوانات منه الى البشر . ومرض مرتين مرضاً خطيراً أشرف فيه على الموت وجاع مراراً حتى لم يكن يقوى على الحركة . وقد نقلته السفينة (ديوك) الى انجلترا وفي سنة ١٧١٢ نشر قبودانها المدعو (وود روجرز) رسالة صغيرة ذكر فيها حكاية هذا الرجل فكانت تلك الرسالة هي أصل قصة (روبنسون كروزو) التي الفها ديفو بعد أن وسع من تلك القصة الواقعية بأسلوب ممتع

مرض الخجل

كثيرون من الناس يصابون منذ صغرهم بمرض الخجل حتى ان أحدهم ليرتبك اذا وجد نفسه في مجتمع أو اذا اضطر الى مقابلة أحد لا يعرفه أو القاء كلمة في محفل الخ . وطبيعي ان مثل هذا المرض يضايق صاحبه أشد مضايقة وقد يعوقه عن التقدم في حياته وبلوغ شأو بعيد . ولمعالجته يجب أن يعرف الانسان أولا ان كان مرضه جثمانياً أو ذهنياً وعلى أساس ذلك يكون العلاج . غير انه من الخطأ مصادمة المريض بهذ الداء ، كأن يكون في مجمع مثلا فيلفت أحد اليه الانظار بأي شكل والأحسن أن يشجع على حضور المجتمعات ولكن دون أن يضايقه أحد بلفت الانظار اليه ولعل الناس حين يجدونه قليل الكلام يحسبون ذلك من تواضع فيه . على ان عزاء المصاب بهذا الداء انه لا يلبث أن يذهب عنه كما تقدم به العمر واحتك بالناس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

عالم المرأة

كل ما يهم المرأة المستنيرة : جمالها . دارها . نهضتها

حزام لحمل ادوات الزينة

يرى القاريء الى يمين هذا الكلام صورة جميـ للممثلة السينمائية المشهورة أنيتا بيج التي أطلق عليها مخرجو هوليوود لقب « أجمل شقراء في العالم » وقد رأت هذه الممثلة المحبوبة أن تتـ عن غيرها من النساء ، فبدلا من أن تضع أدوات زينتها في حقيبة تحملها في يدها أينما ذهبت ، فانها وضعت هذه الادوات في « حزام » يحيط بخصرها على نحو ما يرى القاريء في هذه الصورة . وهذا الحزام هو آخر ابتكار في عالم الازياء النسائية فهل اني وقت ر. فيه النساء وقد وفرن على انفسهن حمل حقائبهن ما دامت « الاحزمة » قد حلت محلها في حمل أدوات الزينة ؟





حسناء تؤمن على عينيها بـ ٢٥٠٠٠٠٠ ريال

الى يسار هذا الكلام صورة للممثلة الاميركية ماريون مارش التي أمنت أخيراً على عينيها بمبلغ ٢٥٠٠٠٠٠ ريال . فهل يستكثر المتأمل في عيني هذه الممثلة التأمين عليهما بمثل هذا المبلغ الذي يعد في حد ذاته ثروة طائلة ؟

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

أحاديث عن الجنس اللطيف

فتياتنا في لندن

من مفاخر النهضة النسائية في مصر ان نشاطها ويقظتها ليسا مقصورين على ماتبديه المصريات المقيمات في عواصم القطر ومدنه من الروح الطيبة والرغبة في التقدم الى الامام يوماً بعد يوم . بل نرى هذا النشاط، وتلك الرغبة ، سائدين بين جميع المثقفات من المصريات سواء منهن المستوطنات في مصر أم المقيمات في عواصم أوربا ومدنها المختلفة بقصد طلب العلم أو السياحة وتفقد البلدان .فكثيراًما قرأنا عن فتياتنا المصريات اللاتي سافرن الى أوربا ، وماكن يبدينه من الدعاية الحسنة لمصر في جميع الظروف مما كان حديث الغربيات ومحل ثنائهن وإعجابهن

ويسوقنا الى هذه القدمة ما تجلى في الاسبوع الماضي من الدعاية الحسنة لمصر وللنهضة النسائية المصرية على السواء ، فقد اقيمت حفلة باهرة في لندن ، ونظمت جمعية السيدات المصريات اجتماعاً حافلا حضرته جميع الفتيات والسيدات المصريات المقيمات في لندن ، فاما الحفلة الاولى فقد اقامتها جمعية اتحاد الشعوب وكانت غير مقصورة على السيدات ، ولكن الظاهرة الجليلة التي كانت فيها والتي تهم مصر والمصريين ماقامت به بعض طالبات البعثات المصرية من تمثيل بعض الشخصيات المشهورة في تاريخ مصر القديم فاجدن تمثيلها اجادة طيبة ، وبرهن على ما للفتاة المصرية من القدرة والبراعة في اتقان فن له في عالم الحضارة شأن يذكر

اما الاجتماع الذي نظمته جمعية السيدات المصريات في لندن فقد رأسته السيدة اسماء فهمي وحضرته مس دافس مديرة فرع البنات في بعثة التعليم المصرية ، وخطبت فيه مس هجسون وهي احدى زعيمات الدعوة الى منع المسكرات والغاء البغاء . وقد سبق لها أن زارت مصر ولقيت من زعيمات النهضة النسائية المصرية وغيرهن من دعاة الاصلاح عطفاً وتأييداً . ولقد كان هذا الاجتماع بمثابة دعاية جديدة لمصر ، وما فيها من رغبة في الخير وجنوح الى الاصلاح واستئصال شأفة كل داء اجتماعي وبيل

المرشدات المصريات

فاتنا أن نتحدث في هذه الصفحة عن تلك الحفلة الباهرة التي اقامتها المرشدات المصريات بالجزيرة، وحضرها حضرة صاحب الجلالة الملك واصحاب الدولة والمعالي الوزراء ، وطائفة من الكبراء والعظماء. فقد تجلت هذه الحفلة بمظهر من النجاح دل على مبلغ تقدم الفتاة المصرية واستعدادها للمهارة فيما تناولته من تمارين والعاب رياضية ، وأعمال تشبه من بعض النواحي الاعمال العسكرية ، وغير ذلك مما يهيء الفتاة لان تكون ربة منزل مدبرة ، ومربية خبيرة ، وعضواً عاملا في المجتمع

ومما يبعث على الثناء حقاً ان جميع الفرق التي اشتركت في هذه الحفلة – وعددها خمس وثلاثون – لم يمض على تدريب أكثرهن عام أو بعض عام . بل إن كثيراً من فتيات هذه الفرق اللاتي بلغ عددهن الفاً ومائتي مرشدة لم يتجاوز سنهن احدى عشرة سنة، ومع ذلك فمن بتمرينات وألعاب كانت موضع اعجاب جلالة الملك الذي تفضل فأثنى على كبيرة المرشدات الآنسة منيرة صبري، وتمنى لهذه النهضة أن تنتشر في غير القاهرة وتعم سائر انحاء القطر

التاجر

الذي لا يعلن عن تجارته

يعيش في ضنك

مسابقة دانتكلير الثانية

مااسم رباعي يستعمل للحلية أحياناً ثانيه وثالثه شيء للتسلية ثانيه وأوله اسم مذموم رابعة وأوله ثانيه شيء لا يستغنى عنه في المنزل

توزيع ١٧ جائزة

يجب أن تصلنا الردود قبل الخامس عشر من شهر يونية القادم والا تهمل. ويرفق مع الحل علبة معجون دانتكلير لتنظيف الاسنان وتكون فارغة وفي حالة جيدة

الجائزة الاولى	جائزة قيمتها ٢٠٠ قرش
الجائزة الثانية	اشتراك سنة في احدى مجلات دار الهلال
الجائزة الثالثة والرابعة	جائزتان تساوى كل واحدة ٢٥ قرشا
الجائزة الخامسة	اشتراك لستة اشهر في احدي مجلات دار الهلال
الجائزة السادسة والسابعة والثامنة	دواء لتلميع الاظافر
الجائزة التاسعة والعاشرة والحادية عشر	امواس جراتو اكسترا ضمن علبة معدنية
الجائزة الثانية عشر الى السابعة عشر	انبوب معجون دانت كلير

ترسل الردود الى الخواجة فيتالي ناحوم شارع المدابغ نمرة ٢١ مصر

نهضة نسائية مباركة

الف ومائتا مرشدة مصرية بالقاهرة

ظهرت في الايام الاخيرة نهضة مباركة في قسم التربية البدنية باعداد مرشدات مصريات على النظام المتبع في الامم الراقية ولا سيما انجلترا التي يرجع اليها الفضل في انشاء هذا النظام في بلادها منذ اثنى عشر عاما . وقد تجلت ثمار هذه النهضة في تلك الحفلة التي اقيمت بالجزيرة وحضرها حضرة صاحب الجلالة الملك ، واعجب بها واثنى على رئيستها وكبيرة المرشدات في مصر الآنسة منيرة صبري . ونحن فيما يلي ننقل للقراء معلومات قيمة عن منشأ هذه النهضة وفوائدها والى أي مدى وصلت اليه

منذ ظهرت الرغبة في تعليم الفتاة المصرية واعدادها لحياة نافعة صالحة، اخذت وزارة المعارف تبذل عناية فائقة في هذا السبيل ، وتهتم بتربية الفتيات المصريات وتشجيعهن بقدر المستطاع على التثقيف والتهذيب ، متوخية في ذلك مطالب البيئة المصرية ، ومتدرجة مع تدرج الاحوال ، وتطور النهضة النسائية في مصر وما وصلت اليه الفتاة المصرية من تقدم ورقي

وقد شاهدنا في السنوات الاخيرة كيف نهضت الوزارة بأمر تعليم البنات ، وتوسعت فيه الى درجة تلائم تقدم الحياة المصرية . وكان من مظاهر هذه النهضة عنايتها الوافرة بتربية الفتاة تربية بدنية واخلاقية وعملية ، ورغبتها في ان تجاري المصريات اخواتهن الغربيات فيما وصلن اليه من تهذيب ورقي علمي واجتماعي . وقد رأت ما وصلت اليه الفتاة الانجليزية وفتيات سائر الامم الراقية بفضل الانظمة الحديثة التي اتبعتها في تربيتها وتهذيبها ، وعلى الأخص نظام المرشدات الذي انتشر في نحو ثلاثين دولة ، واصبح له اتحاد عام مركزه انجلترا وهي اول من اسس هذا النظام واهتمت به اهتماما عظيما

واساس هذا النظام إعداد البنت لأن تكون أما صالحة ، وعضواً عاملا في المجتمع وتربيتها تربية اخلاقية قويمة ، وكل ذلك بطريقة عملية تهذيبية ، بحيث تصبح نافعة لنفسها ، نافعة لبيئتها ووطنها

لذلك اهتمت وزارة المعارف بادخال هذا النظام في مدارسها بعد ما رأت من حالة الفتيات المصريات ماشجعها على استخد[ام] هذا النظام ، فاستعدت لذلك ، وكونت [في] أواخر سنة ١٩١٩ فرقة من معلما[ت] مدارسها اللاتي رغبن في ممارسة هذا النظ[ام] وكلفت المربية الفاضلة الآنسة منيرة صبر[ي] بتعليمهن اصول هذا النظام وقواعده فمكثت تقوم بتدريبهن وتعليمهن [من] نوفمبر سنة ١٩٢٩ لغاية آخر فبراير ١٩٣٠ ولما نجحن في الامتحان سمح لهن بتعليم عد[د] من الفتيات . ثم انشأت الوزارة عشر فر[ق] في بعض مدارس القاهرة ابتداء من مار[س] سنة ١٩٣٠ يتراوح عدد كل فرقة بين ٣٢ تلميذة و٣٧ . ولكل منها رئيسة ، وكل فر[قة] مقسمة الى اقسام لكل قسم رئيسة وو[كيلة] ولم تمض مدة وجيزة حتى سارت هذه الفر[ق] بخطى واسعة الى الامام ، واقبلت الفتيات في المدارس على الانتظام بها اقبالا اختيار[يا] اساسه الرغبة [في] ممارسة هذا النظ[ام] المفيد دون ان يكون لوزارة المعارف أي تحريض أو اكراه وما لبث عدد هذه الفرق حتى أخذ يزداد باطراد . وقد اصبح عددها الآن بالقاهرة خمسا وثلاثين فرقة تحتوي على ألف ومائتي مرشدة . وهن اللاتي قمن بالتمرينات المختلفة أمام حضرة صاحب



فرقة مرشدات معلمات بولاق في الاسعاف الاوربي

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الجلالة الملك في الحفلة التي اقيمت اخيراً بالجيزة

ولكل فرقة من هذه الفرق شعار خاص فأما أن يكون شعارها الورد الاحمر، أو زهر البنفسج أو غير ذلك . وملابس المرشدات اللائي تزيد اعمارهن على الحادية عشرة من اللون الكحلي . وتلبس هؤلاء ربطة رأس أو « طاقية » من اللون الكحلي أيضا . أما المرشدات اللائي تقل اعمارهن عن الحادية عشرة فملابسهن من اللون البني . وعلى صدر كل مرشدة من الطائفتين شعار فرقتها الخاص ، وشعارها الوطني وهو مؤلف من هلال وثلاثة نجوم. أما الشعار العام فهو مؤلف من قطعة من البرنز على شكل زهرة في اعلاها هلال وثلاثة نجوم وفي جانبها حرف (م) اشارة إلى المرشدات المصريات وقد كتب في اسفلها عبارة « كوني مستعدة » . وعلى كتف كل فتاة شريط يناسب شعارها فاذا كان شعارها احمر كان لون الشريط احمر ، وإذا كان أبيض واخضر مثلا وضعت المرشدة على كتفها شريطين أبيض ، واخضر ، وهكذا

ولرئيسات الفرق لباس خاص ، كما أن لكبيرة المرشدات الآنسة منيرة صبرى بدلة رسمية خاصة

وبرنامج تعليم هؤلاء المرشدات ينحصر كما قلنا في اعداد الفتاة اعداداً نافعاً لنفسها وللمجتمع ، وتتعلم المرشدات جميع قواعد التدبير المنزلي على اقوم الطرق ، كالطهي وخياطة الملابس ، والقواعد الصحية ، والعناية بالاطفال والحيوانات ، ومعرفة طرق الاقتصاد . وللمرشدات قوانين واجتماعات اشبه ما تكون بالقوانين والاجتماعات العسكرية وتتعلم فيها الاشارات وتتبع الاثر وقياس المسافات البعيدة والقريبة هذا فضلا عن تعليم الالعاب الرياضية والاسعافات والرسم والتصوير وجمع الازهار وكل شيء يتعلق بالحياة المنزلية والحياة الاجتماعية التي تلائم حالة المرأة الراقية . وقد تضمن البرنامج علاوة على ذلك أيضاً أنه مفروض على كل مرشدة في هذه الفرق أن تؤدي كل يوم خدمة عامة ولابد أن تبلغ رئيسة الفرقة عنها

وهذا النظام من أصلح الأنظمة وأفيدها للفتاة المصرية. وهو ولاريب سينتج نتائجه الباهرة في المستقبل بامداد العائلات المصريات بأمهات على جانب كامل من الكفاءة والدراية بواجبات العائلة ، ومنافع المجتمع

ومما يسر له كل مصري ان الاتحاد الدولي للمرشدات بانجلترا حينما علم بانشاء هذه الفرق أرسل دعوة رسمية الى رئيستها الآنسة منيرة صبري لحضور مؤتمر المرشدات الدولي السادس بمدينة فوكس ليز . وبناء على هذه الدعوة كلفت الوزارة الآنسة منيرة بان تمثل مصر في هذا المؤتمر ، وكان سفرها اليه فرصة سانحة لاعتراف الاتحاد الدولي بنهضة المرشدات المصريات ، وأصبحت بفضل ما بذلته الآنسة منيرة في هذا المؤتمر فرعاً من فروع هذا الاتحاد . وقد قالت لها رئيسة المؤتمر في خلال المناقشة التي حدثت بين الاعضاء في مسألة الاعتراف بنهضة المرشدات المصرية :

« كيف تريدين الاعتراف بهذه النهضة في بلاد تبلغ نسبة تعليم النساء فيها نحو واحد في المائة » فأجابتها الآنسة منيرة : « سوف ترين ان الواحد في المائة يأتي بنتيجة أحسن من مائة في المائة » . وما لبثت ان عادت بعد انتهاء المؤتمر الى مصر ، وثابرت على نشاطها في بث روح هذه النهضة ونشرها حتى وصلت إلى تلك النتيجة الباهرة وقد اقتصرت على مدينة القاهرة الآن . وفي نيتها ان تبثها في عواصم القطر المصري بالتدريج بمساعدة وزارة المعارف . وربما بدأت في تنفيذ هذه النية في العام المقبل



فريق من المرشدات يتناولن درساً في التدبير المنزلي

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

حديث طبيب

١ – الاسهال عند الاطفال

الاسهال الالتهابي الحاد أشد اعراض الالتهابات المعدية المعوية عند الاطفال وهي التي نفقد بسببها عدداً كبيراً منهم كل عام

ويظهر الاسهال عند الاطفال اما كنتيجة مباشرة لسوء الهضم أو تبعاً لسوء التغذية خصوصاً بين الرضع الموضوعين على غذاء صناعي لم تتوفر في تحضيره كل الاحتياطات الصحية . ويكون غالباً مصحوباً بحمى مرتفعة وقيء متكرر ومغص ويكون الطفل قلقاً قليل النوم كثير البكاء من شدة المغص وينام ثانياً فخذيه على بطنه وتتطبل بطنه ويبدي كثيراً من الألم عند احداث أي ضغط مهما كان خفيفاً عليها ويطرد منها غازات ذات رائحة كريهة ويكون برازه سائلا اخضر اللون ممزوجاً بمواد مخاطية ودهنية ويكون لسانه مغطى بطبقة كثيفة متسخة وقد يتقايأ اللبن بعد أخذه مباشرة وتتكرر دفعات التبرز حتى لتبلغ العشرين أو أكثر في اليوم الواحد وتتغير حالة الطفل الظاهرة سريعاً فيبدو هزيلا ضعيفاً غائر العينين وقد يتشنج في بعض الاحيان

والمعروف ان الجراثيم التي تصل الى الامعاء مع اللبن والتي تنمو وتتكاثر فيها هي العامل الاول في احداث هذه الحالة الخطرة على حياة الاطفال كما أنه من المحتمل أيضاً أن تتحول الجراثيم الكامنة في الامعاء في حالة الصحة الى جراثيم مؤذية ضارة . وهذا يفسر وجوب العناية بتغذية الاطفال تغذية صحية خصوصاً من كان يغذى منهم تغذية صناعية وينبغي الا تدخل المواد النشوية باكراً ضمن غذاء الطفل الذى لم يبلغ من العمر ستة أشهر

٢ – اشتبه في السرطان

عند المسنين المصابين بأمساك مستعص مؤلم

أو المصابين بعسر الهضم المصحوب بألم صارخ متى جاوز الاربعين

أو المصابين بعسر البلع بعد سن الأربعين

أو المصابين ببول دموي من غير سبب واضح بعد الثلاثين من العمر

او المصابات بنزف رحمي بعد سن اليأس

٣ – حب المرأة للنحافة

يسعى النساء في هذا العصر وراء النحافة بطرق جنونية لا رأي لغير الموضة فيها حتى أصبحن يعتبرنها أول شرط من شروط الجمال وأصبحن يستخففن – في سبيل الحصول عليها – بكل القواعد الصحية الأولية اللازمة لصيانة الجسم من التلف كالغذاء والرياضة والهواء الطلق فالجوع الطويل والانقطاع عن الراحة والبعد عن النوم وممارسة الرياضة البدنية بشكل جنوني قتال أصبح عندهن الطريق الوحيد ليكسبن ما يسمى في نظرهن « الجمال » . ولم تكتف الكثيرات منهن بالانقطاع عن الأكل بل عمدن إلى ادمان شرب الخل فيشربنه كما كن يشربن الماء . والمؤلم في هذا الموضوع هو أن هؤلاء المضربات عن الأكل لطلب النحافة لم يجازفن بقواهن الجسدية وحدها بل وبقواهن العقلية أيضاً فالجوع لا يعطل وظيفة الجهاز الهضمي وحده بل يعرض الجهاز العصبي لأشد الامراض فتكا وأقواها خطراً

٤ – النيوراستانيا

النيوراستانيا مرض المجتهدين المجدين الذين لا يشفقون على أعصابهم من الاجهاد ولا يرحمونها من التعب وأهم مظاهره الشعور بالتعب لاقل مجهود فيصبح عاجزاً عن تأدية عمله العادي أو تركيز تفكيره في ناحية معينة منه ويفقد مزية الاهتمام بنتيجة ما يكلف به من عمل وينزع من قلبه عاطفة الحب كانوا معبوديه وتفتر همته وينسى شئ نفسه وأسرته ويجنح الى التفكير الطو في غير شأن وفي لا شيء ويصاب بالصد والارق وآلام الظهر واضطراب النف وخفقان القلب وكثرة العرق والرع

ولا بد للمعالج أن يكون موضع ثق المريض حتى لا يتهيبه وحتى يقبل على تن نصائحه بثبات ولا بد من ابعاد المريض ع مكان عمله الى خلوة بعيدة عن مشاغ الحياة ومتاعبها حيث يعطى مقداراً كاف من غذاء جيد معتنى بانتقائه وتحض وحيث يكون الهواء النقي المنعش ولا من تجنبه الامساك

٥ – الخلاص من عادة التدخين

لا أريد أن أحدثكم الآن عن مضا التدخين ولكنني أريد أن اتكلم عن ضعف الارادة أمام هذه العادة المنتشرة بين النا انتشار الرمل في الصحراء اذ أصبحت عاد «التدخين سلطانا قويا على كل ارادة مه كانت حديدية صلبة وأود أن أسأل لما لا نحارب عادة التدخين بعادة الاضراب عن التدخين » ما دام للعادة على نفوسنا هذ القوة الساحرة وهذا السلطان المبين ؟

ورأيي أن يمتنع (الشاب) دفعة واحد عن أخذ (كل) المقدار الذي تعود اخذ وأن يحذف من نظام حياته كل ما اسم (تدخين) وان لا يجعل في ميزانية صر شيئاً اسمه «ثمن للدخان» أما الشيخ المس المحطم الاعصاب فليس من الضروري أن ينقطع عن التدخين مرة واحدة وليكن ذلك بالتدريج على شرط أن ينتهي هذا التدريج الى العدم . لا مستحيل على الارض وكل شيء جائز متى روض الانسان نف على اتباعه وحببها فيه

(فالنفس كالطفل أن تهمله شب على حب الرضاع وان تفطمه ينفطم)

دكتور محمد ابراهيم رضوان

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

طيارة المانية

تحت هذا الكلام صورة الطيارة الالمانية ايلي بيلهورن التي طارت بطيارة من طراز «كلم» من ديساو الى كابين «في السنغال الفرنسية» في مدة خمس ساعات . ثم واصلت رحلتها الى باماكو فقطعت بذلك نحو ١٠٠٠ كيلو متر في قلب افريقية ، وهي تنوي القيام برحلة جوية اخرى فوق الصحراء الكبرى بافريقية من تمبكتو





زوجة غاندى في مؤتمر كراتشي

كانت زوجة المهاتما غاندي الزعيم الهندي الاكبر في طليعة النساء اللاتي حضرن عقد المؤتمر الذي عقد أخيراً في كراتشي بالهند . ويرى القارىء في الصورة التي في اعلى بعض المتطوعين الهنود وهم يحيون السيدة كاستوربا غاندي عند وصولها الى مكان عقد المؤتمر ، وقد رفعت يدها اليسرى لتحية المتطوعين



امرأة تنتخب عمدة

انتخبت المسز ماكلان الاميركية عمدة جديدة لبلدة «مونت ايدا» بولاية أركانساس بالولايات المتحدة ، ويبلغ عدد سكان هذه البلدة نحو ٥٠٠ نفس . والصورة التي فوق هذا الكلام تمثل المسز ماكلان (وهي الاولى من اليسار) ومرءوساتها وهن يحلفن اليمين بعد عملية الانتخاب



التنس في المدارس الاميركية

ادرجت المدرسة العليا في لونج بيتش بكالفورنيا تعليم التنس ضمن برنامج الدراسة الرسمية فيها ، والصورة التي الى يسار هذا الكلام تمثل بعض طالبات المدرسة وهن يباشرن هذا النوع الجديد من العلوم المدرسية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

مصر منذ ربع قرن

مجلات

الجمارك المصرية

في يوم الاربعاء ١٦ مايو سنة ١٩٠٦ — ٢٢ ربيع الاول سنة ١٣٢٤

ـالغ ما دخل الجمارك المصرية من أول يناير الى ٣٠ ابريل من البضائع ما بلغت قيمته ٦ ملايين جنيه و ٩٧٠٥٤٣ جنيهاً أي بزيادة ٥٢٩٨٣ جنيهاً ، وبلغت قيمة ما خرج منها ٨ ملايين جنيه و ٢٠٩ ٨٧١ جنيهات أي بزيادة مليون جنيه و ٨٤٥٤١١ جنيهاً

حادثة أفغاني

في ١٦ منه

ذهب أحد الافغانيين المقيمين بالقطر المصري الى مكتب تلغراف العاصمة ليرسل تلغرافاً إلى جلالة السلطان العثماني يقول لجلالته فيه ان جميع الافغانيين الموجودين بالقطر المصري هم تحت اشارته ليفعلوا ما يأمرهم به فأبى المستخدم ارسال التلغراف فهدده الافغاني بمسدسه فحصلت ضجة ولما عرف الرئيس الانكليزي أمر المستخدم بارسال ذلك التلغراف

التلغراف بلا سلك

في ١٧ منه

نشرت الجريدة الرسمية نص الأمر العالي الصادر باحتكار التلغراف بلا سلك نمرة ٤ وهذا نصه :

يكون التلغراف بلا سلك احتكاراً للحكومة ولا يجوز تركيب أدوات التلغراف بلا سلك أو استخدامها في نقل المخابرات الا للحكومة أو برخصة منها

مولد ملك أسبانيا

في ١٧ منه

احتفل اليوم بعيد السنة العشرين لمولد الملك الفونسو الثالث عشر ملك أسبانيا فتبودلت الزيارات الرسمية ورفعت قنصليات الدول أعلامها

اللورد كرومر

في ١٨ منه

يسافر جناب اللورد كرومر إلى الاسكندرية في ٢٤ منه ليضع الحجر الأول من أساس مدرسة فكتوريا

الضباط الالمان

في ١٨ منه

وصل إلى العاصمة ٨٥ ضابطاً المانيا قادمين من الشرق الاقصى حيث كانوا يقيمون مع فرقهم البحرية في كياوتشو وبعد ظهر أمس زاروا المتحف والاهرام والجيزة وزاروا اليوم القلعة والمقطم وجامع السلطان حسن . وبعد الظهر يزورون قبور الخلفاء ويسافرون في الساعة السابعة إلى بور سعيد ومنها يركبون البحر إلى بلادهم

البوليس المصرى

في ١٩ منه

نشرت الامبرسيالة فصلا قالت فيه ان نظام البوليس المصري سيغير تغييراً كاملا فيعين الضباط الكبار من الانكليز والضباط الصغار من الاوربيين والوطنيين ، ويعين الفرسان من الاجانب والوطنيين ،ويراعى في ذلك كله ان تكون الغالبية في المدن الكبيرة من الاوربيين . وتعد الحكومة ذلك بمثابة الضمانة الاولى التي تعطى للاوربـ لقبول مشـ ـروع اللورد كرومر في الـ المحاكم القنصلية

وقد سئل اليوم جناب المستر مكـ مستشار نظارة الداخلية . فأجاب بان الـ غير صحيح وكل ما فيه ان الحكومة تـ في كل سنة عدد الاوربيين في البولـ المصري . وهي تسير في هذا العام بالزيـ على الطريقة التي اتبعتها من قبل

السيد عبد الحميد البكرى

في ٢٠ منه

أصدر الجناب الخديو إرادته الـ بتعيين فضيلة السيد عبد الحميد افنـ البكرى في مشيخة السجادة الوفائية مكـ المرحوم السيد عبد الخالق أفندي السادا صهره . هذا ما كان ينتظره الجميع

عزيز عزت باشا

في ٢١ منه

يسافر بعد غد إلى أثينا جناب المـ نعوم مندوب الحكومة اليونانية في مـ وسعادة عزيز عزت باشا وكيل نظار الخارجية للتوقيع هناك على المعاهدة التجار الجديدة بين مصر وبلاد اليونان وقد أ وجهاء اليونان وليمة لمندوب حكومتهم اعتـ بفضله ومهارته

شركة مصر الغربية

في ٢٢ منه

لقد تم من خط سكة حديد الواحـ حتى الآن ٤٥ كيلو متراً فيستطيع المسا قطع هذه المسافة بالخط الحديدي بين النـ والواحة الخارجية، وفي كل يوم يمد كيلو واحد من الخطوط الحديدية . وقد سـ أعمال تمهيدية وتسوية الارض الى المقاولـ فيمهد في كل يوم كيلو مترين ، وقريباً تـ خطوط التلفون على مساواة طول الخـ الحديدي

في رياسة الجمهورية الفرنسية

(بقية المنشور على صفحة ٧)

لكن فاز عليه المسيو درمان فالبير رئيس
لس الشيوخ في ذلك الحين إذ نال الاول
٣٧ صوتا ونال الثانى ٤٤٩ صوتا

وقد عمل المسيو دومر في وزارات كثيرة وانتخب رئيساً لمجلس الشيوخ في سنة ١٩٢٧ ، لما هو معهود فيه من بعد النظر وصحة الحكم على الحوادث وعدم التحيز و المحاباة .

وللمسيو دومر عدة مؤلفات تبحث في الشئون السياسية والقانونية وكان له أربعة بناء مات ثلاثتهم في الحرب العالمية الكبرى ولحق بهم الرابع بعد الحرب متأثراً بالجراح التي اصيب بها في القتال

ومما هو جدير بالذكر انه بعد ان اعلن ترشيح المسيو بريان رسميا لرياسة الجمهورية الفرنسية ذهب وفد من أعضاء مجلسي الشيوخ والنواب الى المسيو دومر يطلبون اليه أن يعدل عن ترشيح نفسه كي يفسح المجال للمسيو بريان ، ولكن دومر رفض ذلك الطلب وأصر على أن يفصل المؤتمر الوطني بين المتنافسين ، وأضاف الى ذلك بان المسيو بريان أكثر نفعاً في وزارة الخارجية منه في قصر الأليزه

وقد حدث قبل انتخابات رياسة الجمهورية الأخيرة أن ذهب أحد الصحفيين الفرنسيين يطلب حديثا من المسيو دومر فقال له :

— انتظر الى ما بعد ١٣ مايو

فقال الصحفى :

— ولكننى لا أطلب منك يا سيدي الرئيس حديثاً سياسياً وأنما أريد أن أقدم للقراء صورة من الرئيس في حياته الخاصة، أعنى أنني اريد ان اكتب عن : « جناب الرئيس في « الروب دي شامبر » و . .

فقاطعه المسيو دومر بقوله :

— انني لا البس الروب دي شامبر

— اذن يكون العنوان « جناب الرئيس في البيجاما »

— انني لا البس هذه ولا ذاك

واكتفى الصحفى بهذه التصريحات واسرع ينشر على الناس ان رئيس مجلس الشيوخ ينام في قميص نوم ولا يرتدي بيجاما ولا روب دي شامبر ، وكانت معلومات طريفة لم تنشر بعد ، على حد التعبير الصحفى المألوف . . !!

القطط الضالة

تكثر القطط في لندن ومنها قطط ضالة كثيرة يصيدها عمال جمعية الرفق بالحيوانات كما تصاد الكلاب الضالة في مصر ثم يأخذونها الى أماكن خاصة تقتل فيها دون عذاب .

ويبلغ عدد القطط التي تقتل بهذه الطريقة في لندن كل سنة نحو مائتى الف ، وهي تكثر على الخصوص في الجزء الشرقي من لندن



الدكتور داهش

ننشر فوق هذا الكلام صورة للمنوم المغناطيسي الدكتور داهش بمناسبة دعوة سمو الامير يوسف كمال له في سرايه العامرة بالمطرية ، وذلك قبل سفره الى اوربا . وقد قام الدكتور داهش بتجارب مختلفة أمام سمو الامير وحضرات المدعوين

أخائف انت لئلا تفقد مركزك ؟ ?

اتدري ماذا سيكون في الغد اذا كانت الاشغال ليست على مايرام ، استكون الاول في يدك عملك في حالة ما اذا ابتدأ صاحب العمل في تخفيض المرتبات

لا تنزعج بل ابتدي من اليوم ان تجعل خدماتك للعمل متقنة مفيدة حتى لا يستغني عنك صاحب العمل مهما كانت الاحوال —

اذا أردت ان تحافظ على مركزك ومرتبك فواظب على الدرس ساعة كل يوم بانتظام وهذا لاشك سيرفع من قيمتك ويوطد في مركزك —

ارسل هذا الكوبون اليوم بطلب الكتب المجاني

مدارس المراسلات الدولية

١٧ شارع المناخ — القاهرة

ارجوا ان ترسلو لى كتابكم المجاني مع كل التعليمات بخصوص المادة المؤشر امامها علامة
الطيران — علم قسم المباني — هندسة المبانى — الكيميا — الهندسة — هندسة الرسم — الكهرباء — هندسة الغاز × هندسة عمل الاخشاب اللاسلكي × لغات — هندسة الميكانيكا — هندسة المعادن — هندسة ادارة البلدية — هندسة المزارع — علم الصحة — هندسة البواخر — هندسة المنسوجات والمحصولات — التعليم — الامتحانات — البيع — علوم — ادارة — الاختزال × الطبع على الالة الكاتبة × عمل الكارتنات اتقان الخط — الزراعة حسابات × الاعلانات مسك الدفاتر × فن التجارة — امتحانات الجامعات

فاذا لم تجد ما ترغب تعلمه في هذه القائمة اكتب لنا حالا لان مدارس المراسلة الدولية تعلم اكثر من ٣٠٠ مادة وكل المواد المشار اليها بعلامة × تعطى باللغة الافرنسية أيضا

الاسم ....

العنوان ....

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

قصــة كاملة

نواة قصــــــة ...!

كان الليل لم ينتصف بعد ولـكن جيمس كار كان يميل في تلك الليلة الى الرقاد مبكراً على خلاف عادته ، الا أنه تلكأ قليلا في غرفة مكتبـه يحادث مديرة منزله التي أقامها معـه في الفيلا الجديدة التي أعدها لتكون عشاً هادئاً لـسيدة البيت المرتقبة : مسز كار

وكانت مسز هويت مديرة بيت كار امرأة عجوزاً ابيض شعرها وقوست السنون ظهرها ، ولم تدخل في خدمته إلا منذ عهد قريب ، ونظر اليها كار يقول :

— لم يبق من زمن العزوبة سوى أسبوع واحد ، وفي الحق انني شاكر لك سالف خدماتك ومع انناسوف نحضر خادمة لتساعد مسز كار على مهام البيت الا ان زوجتي وأنا نحب أن نراك من حين الى حين

— اني لأرجو لكما الهناء والسعادة

— شكراً يا مسز هويت فلقـد كنت جديرة بالاعجاب والتقدير

— أنا ؟ ! لا أحسبني الا قمت بواجبي. ترى هل سوف تستبقيانني بعد احضار الخادمة الجديدة ؟ ! أعني هل تسمحان لي بالبقاء معكما حيناً ما الى أن أجد عملا آخر ؟

— بلا شك فسوف تحتاج مسز كار الى بعض خدماتك

وفي الحق ان مسز كار لم تكن في حاجة الى خدمات أحد ما دامت سوف تستحضر خادمة تقضي الوقت كله معها ولـكن طيبة قلب جيمس والخلق الذي اكتسـبه من كتابة قصص العواطف وروايات الحب هو الذي أملى عليه تلك الاجابة

وغلب التثاؤب على الرجل فقام من مكانه الى غرفة نومه وما كاد يضطجع على فراشه حتى راح في نوم عميق

استسلم كار الى سلطان الـكرى فما لبث أن رأى في نومه شبح ماري المحبوبة زوجته المرتقبة بفارغ الصبر ، وما نشب أن انقلبت الاحلام الى كابوس مريع

رأى في أول الامر هناءة الحب ولذ[ة] الوصل وسعادة عش الزوجيـة الها[نئ] ثم عقبت هذه الصورة البهجة صورة مف[زعة] اذ تراءت له ماري وقد أحاطت بها د[...] خفيـة مجهولة واذا بها تقع فريسة لص[وص] عتاة يختطفونها من بين يديه

وكأنما أفزعته هذه الرؤيا فانتفض [من] فراشه يخرج من أحلامه الى عالم الحقيق[ة]

استيقظ من ذلك الحلم او الـكابو[س] وقد تنبهت أعصابه تنبهاً شديداً . وأره[ف] السمع فوصل الى أذنيـه صوت غريب [لم] عهد له به من قبل في بهيم الليل

سمع في الدور الاول حفيفاً ووس[وسة] تأكد انهما صادرين من غرفة مكتبه [ف]... من فراشه ليرى ما الخبر

صيفوا هذه السنة

فى استامبول « القسطنطينية »

في جزيرة « برانكيبو » البديعة أو في البوسفور

هذان المصيفان اللذان أوحيا الى بعض الـكتاب الـكبار وصفهم لهما وفي مقدمته[م] بيير لوتي .

السفر في الدرجة الاولى (سبعة ايام ذهابا وايابا) على بواخر مفتخرة حمولت[ها] ٨٠٠٠ طن — والنزول في لوكاندات ممتازه مدة واحد وعشرون يوما أيضاً أي المدة كلها أربع أسابيع

٣٥ جنيها مصريا

٣٠ جنيها مصريا السعر في الدرجة الثانية

٢٥ جنيها مصريا السعر في الدرجة الثالثة (درجة ثانية اقتصادية)

ركاب الدرجة الثانية والثالثة يبيتون في استامبول مع ركاب الدرجة الاولى ويتناولون نفس الطعام

قيام البواخر كل أسبوع ابتداء من اول يونية

تسهيلات في اطالة المدة أو تقصيرها

مكتب السياحة التركى المصرى

تحت رعاية حضرة صاحب السعادة وزير تركيا المفوض

١٧ شارع قصر النيل تليفون ٣١١٨ عتبة صندوق البوستة ٩٨٦ مصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

وإذ كان التيار الكهربائي لم يصل الى الفيلا التي بناها حديثاً فقد تحسس المنضدة القريبة من فراشه الى أن عثرت يده بشمعدان صغير وعلبة كبريت فأشعل عوداً وأضاء النور وأمسك بمشعل كهربائي صغير كان على المنضدة أيضاً وهبط الدرج يمشي وئيداً بلا جلبة ولا ضوضاء

ووقف على باب غرفة المكتب فرأى فتى في مثل سنه وقامته واقفاً وظهره الى الباب وقد أضاء مشعلا كهربائياً القى نوره على .. صورة ماري وجعل يتأملها بتفرس وامعان

وكان ذلك الطارق الليلي الغريب يلبس ثياباً تنم عن فقر وإملاق ، وكانت أدراج المكتب قد فتحت جميعاً وأسقط اللص محتوياتها على الارض فتناثرت هنا وهناك

ومرت لحظة حار كار في غضونها ولم يدر ماذا يفعل ولكن اللص كان قد أحس زيادة الضوء فتلفت ليرى مصدره ووقعت العين على العين

وصاح اللص على الفور يقول :

— مكانك .. ولا تحسب انك داهمتني فان في جيبي مسدساً أعرف كيف أصوبه جيداً

وما هو إلا أن أتم الفتى جملتــه حتى كانت يده ممسكة بمسدس يقلبه بمهارة ورشاقة

وتظاهر كار بالهدوء والطمأنينة وقال :

— انها ساعة غير لائقة للزيارة وخاصة من رجل لا اعرفه فقل لي كيف جئت وما الذي دفعك على المجيء ؟

— سؤال مضحك . . أليس كذلك ؟ او لا تستطيع أن تجيب على اسئلتك بنفسك ومن مشاهداتك ؟ !

— وبعد ؟ !

— الامر يتعلق بك الآن فما الذي تنتوي عمله ؟ ! انني أخرج من هنا في الحال وأسديك في ذلك نصيحة هي ألا تترك نافذة مفتوحة في الدور الاول فلولا انني رأيت نافذتك مفتوحة لما اقتحمت دارك ولبحثت عن سواها . انني في حاجة قصوى الى نقود في هذه الليلة

— ألم تعثر على نقود ؟ !

— كلا . .

— ولكنني وضعت في هذه العلبة ثلاثة جنيهات ذهباً هذا المساء فابحث عنها

وخلع اللص قبعته يمسح العرق عن جبينه وقال :

— وماذا تقصد بهذا ؟ ! هل تريد أن تطلب نجدة او تستدعي رجال البوليس ؟!

وهز كار رأسه وقال :

— كلا ، ولست ادري ما الذي يحملني على معاملتك على هذا النحو إلا انني منذ رأيتك تنظر الى صورة زوجتي المستقبلة وأنا راغب في أن أمنحك فرصة للخلاص اذا انت صدقتني القول عن سبب مجيئك الى هنا ووعدتني بأن تبرح هذه المدينة قبل ان يشرق النهار . . انني مؤلف وقد استفيد من قصتك في كتاباتي ولست اريدك على ان تقص علي تاريخ حياتك كله بل أكتفي بأن تسرد على مسامعي سبب اقتحامك داري هذا المساء ووقوفك ساهماً متفرساً أمام الصورة

— سوف اخبرك عما تريده وسوف افعل ما أشرت به . ان لصاحبة الصورة وجهاً وعينين طالما رأيتهما في احلامي . .

لقد كانت لي أنا ايضاً صديقة فيما مضى وحسبتها ملاكا فاذا بها تنقلب شيطاناً فافترقنا ولم اعد ارى في النساء من تستحق تقديراً

شركة مصر لغزل ونسج القطن

الاكتتاب العام فى زيادة رأس المال

يتشرف مجلس ادارة « شركة مصر لغزل ونسج القطن » بأن يعلن أنه نظراً لزيادة الاقبال على منسوجات الشركة ولضرورة تكبير مصنعها في المحلة الكبرى لمضاعفة الانتاج قرر زيادة رأس مالها من ٣٠٠ ٠٠٠ الى ٥٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري وأن يطرح للاكتتاب العام هذه الزيادة وقدرها

٢٠٠ ٠٠٠ جنيه مصري

موزعة على ٥٠ ٠٠٠ سهم قيمة كل سهم أربعة جنيهات مصرية وقرر بدء الاكتتاب في يوم الاثنين ٤ مايو سنة ١٩٣١ الى أن يتم وتقبل الاكتتابات بواسطة بنك مصر في مركزه الرئيسي بالقاهرة وفروعه في الاسكندرية والاقاليم

مجلس الادارة

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

احتراماً سوى واحدة فقط هي .. ولكن دعنا من هذه فان حديثها ذو شجون ولا أحسبك تريد الافاضة عن الماضي . . لقد خرجت من السجن قريباً ولم تعرف المرأة التى أعنيها عن سجني شيئاً ، ولقد أقدمت على اقتحام بيتك هذه الليلة من أجلها . . انني لم اغفل امرها قبل الآن قط

— ألا انك احمق ، ولست أقل منك حمقاً لأنني لا أطيق ان اغفل شيئاً من امر المرأة التى اهواها . . سوف اعطيك الثلاثة الجنيهات ولكنك اذا لم ترحل عن البلدة قبل صباح الغد كان لي معك شأن آخر . . هل فهمت . ؟ !

— أجل . وانني لأرجو ان تسمح لي بقطعة من الورق ومظروف . .

— لك ما تريد . . . ولكن حذار من الغدر

* * *

كان النهار قد تضاحى حينما هبط جيمس كار الدرج الى الدور الاول من منزله فرأى مسز هويت مكبة على عملها اليومي وقد لمعت عيناها بشعاع عجيب تتمثل فيه السعادة والغبطة

وسألها كار :

— ماذا جد عليك ؟ ! هل صادفت ثروة مفاجئة ؟ !

— كلا ، يا سيدي ، بل اليوم عيد ميلادي وليس يسرني منه اقباله ليذكرني بحلاوة أوقات انقضت وهناءة أيام راهنة ، بل انه اليوم الوحيد في العام كله الذي أوقن فيه بأنني لا بد سامعة عن ولدي جو خبراً أو متلقية منه رسالة اذا عاقه عن المجيء الي عائق . . انه لم يغفل هذه العادة قط منذ أن برح هذه الانحاء من زمن مديد ، فاما ان يوافيني في يوم عيد ميلادي واما أن يكتب الي ، وفي كلتا الحالتين فهو حريص الحرص كله على أن يقدم الي في هذا اليوم خمسة جنيهات

— لا بد وأن يكون جو هذا موفقاً في عمله ولعله ارسل اليك الخمسة الجنيهات المعتادة في هذا الصباح ؟ !

وهزت العجوز رأسها آسفة تقول :

— كلا ، لا احسبه موفقاً في هذا العام ولا شك في انه كان في هذه الانحاء ليلة امس لانني حينما استيقظت من النوم وجدت تحت باب غرفتي رقعة كتبها الي ووضعها في مظروف احتوى ثلاثة جنيهات ذهبية فقط . .

— وهل ذكر لك ولدك من أين جاء بهذه الثلاثة الجنيهات الذهبية ؟ !

— كلا

— وما الذي تضمنته رقعته اذن ؟

— ابدى اسفه لانه خالف عادته لاول مرة وبعث الي بثلاثة جنيهات بدلا من خمسة كما ابان عن حزنه لعدم تمكنه من البقاء في المدينة الى أن يراني في الصباح لان واجباً يحتم عليه الرحيل قبل شروق الشمس . وانني لفي شغل لهذا الامر ولو لم يكن قد قال لي في خطابه أن ليس ثمة ما يقلق الخاطر بسبب تصرفه هذا لما تماسكت في عيد ميلادي الحاضر ولما رأيتني سعيدة بهجة طروبة ، ان جو لا يكذب ولقد عمل ما في وسعه ليقدم هدية عيد الميلاد ، وان كانت الهدية لا تهمني بقدر ما يهمني شأنه

وقلبت مسز هويت بين يديها مظروفاً رأى فيه جيمس كار مظروفه الذي اعطاه الى لص الليلة الماضية فعرف على الفور المرأة الوحيدة التى عناها رجل أمس في حديثه وانكفأ الى غرفة مكتبه واقتعد كرسيه لدى منضدة الكتابة يحيك حول هذه النواة قصة كانت تاج مؤلفاته

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتزتم به من البضائع

هل اقتنيت

تقويم الهلال

لسنة ١٩٣١

مرجع قيم وتحفة فنية وادبي

اذا كنت لم تفعل فبادر الآن الى ذلك واغتنم فرصة

التخفيض الكبير

في ثمنه

٣٫٥ بدلا من ٥

يطلب من دار الهلال او المك
أو الباعة ويرسل بالبريد لمن يط
ويرفق ثمنه بالخطاب

واذا اردت ان تقتني بنفس الثمن
تقويم الهلال سنة ١٩٣٠

فاننا نرسل لك التقويمين معاً بثمن

٥ بدلا من ٧٠

يكفي ان ترفق القيمة بالطلب وتر
الينا رأساً :

دار الهلال
مصر بوستة قصر الدوبارة ،

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

السؤال والجواب

كلمات افرنجية مستعملة

﴿ س ﴾ ما هي الكلمات التي تقابل الكلمات الآتية : سينما . راديو . تلغراف . تلفون . فونغراف . فانلات . صلصة ؟

(ا . ع . ا)

﴿ ج ﴾ لم يتفق تماماً على الكلمات العربية التي تقابل هذه الكلمات وغيرها من الكلمات الافرنجية المستعملة ولكن البعض استعمل للسينما كلمة (خيالة) بفتح الخاء والياء واللام . أما الراديو فلا نعلم أنه وجدت بعد كلمة عربية تقابله . واستعملت بدل كلمة تلغراف كلمة (البرق) وللتلفون كلمة (مسرة) وللفونوغراف (الحاكي) وللفانلات وغيرها من الملابس (التحتانية) كلمة (مجاسد) وأيضاً (مشاعر) وإن كانت الاولى أصح لأنها تدل على الثياب التي تلي الجسد مباشرة . واستعملت لكلمة (صلصة) كلمة (صبغ) بكسر الصاد وسكون الباء . غير اننا نميل الى القول باستعمال الكلمات الافرنجية كما هي بدلا من التحايل على ايجاد كلمات عربية تقابلها ولنا في ذلك حجتان نحسبهما قويتين : فاولا لم يكن عند العرب سينما ولا راديو ولا اشباههما من مستحدثات العصر الحاضر . وثانيا كان العرب أنفسهم لا يرون بأساً في استعمال كلمات أعجمية للاشياء التي ليس لديهم اسماء لها وبذا دخلت كلمات اعجمية كثيرة في اللغة العربية واستعملت كأنها كلمات عربية أصيلة . وعلى ذلك نفضل ان تقول سينما بدلا من (خيالة) وتلغراف بدل (البرق) الخ خصوصاً واننا في عصر اشتد اتصالنا فيه بالامم الاخرى وقد اصطلحت كلها على اسماء واحدة للمخترعات الحديثة رغم تباين اجناسها ولغاتها

زراعة القطن في مصر

﴿ س ﴾ من الذي ادخل زراعة القطن في مصر ؟ وهل لم يئن الاوان للعدول عنها الى زراعات أخرى بعد ما هبط سعر القطن فاصبح لا يوازي نفقاته ؟

(ج . ج . ح)

﴿ ج ﴾ ينسب عادة الى محمد علي الكبير رأس الاسرة المالكة المصرية أنه هو الذي أدخل زراعة القطن في مصر ولكن الظاهر انها كانت معروفة في مصر من قبله وانما عمل هو على نشرها وتحسينها . ولما قامت الحرب الداخلية في الولايات المتحدة الاميركية بعد منتصف القرن التاسع عشر وانقطع أو قل ورود القطن الاميركي الى بلاد العالم كان ذلك فرصة لرواج القطن المصري والتفات العالم اليه، ومنذ ذلك توطد مركزه في الاسواق الخارجية . أما ان نعدل عن زراعة القطن نظراً للازمات التي تتتابعه فهذا رأي لا يقره الاقتصاديون البعيدو النظر فقد تميزت مصر على غيرها في زراعة القطن . ومن المبادىء الاقتصادية أن يبذل كل بلد قصارى جهده في انتاج ما تميز به . والحقيقة ان هبوط اسعار القطن ليس ازمة مفاجئة وانما هو أثر لرجوع الاحوال الى ما كانت عليه قبل الحرب أو ما يقرب من ذلك . وقد أدلى سعادة احمد عبد الوهاب باشا وكيل وزارة المالية في (السياسة القطنية) التي وضعها بالرأي الصواب في ذلك. وخلاصته أن تستمر البلاد المصرية على انتاج القطن ولكن مع بذل كل جهد في تحسين صنفه وزيادة غلة الفدان منه وبذا تعوض الكثرة ما ينشأ من قلة الثمن . ولا يمنع ذلك من الاهتمام بزراعات أخرى تصلح لها الارض المصرية كالفواكه والكتان مثلا

يريد أن يكون شاعراً

﴿ س ﴾ أريد أن أكون شاعراً وقد قلت بضعة أشعار ولكنها لم تحز رضا أساتذتي فكيف أصير شاعراً مبدعاً وهل يمكنني إذا نبغت في الشعر أن أقف حياتي عليه واحوز منه ثروة ؟ (طالب)

﴿ ج ﴾ يخيل الينا انك (نظمت) ولم (تشعر) . . وحبذا لو أرسلت الينا الاشعار التي قلتها لنقول لك رأينا فيها . والواقع ان الانسان لايمكنه أن يصير شاعراً بارادته ورغبته فان الشعر ملكة توهب بالطبيعة ولا تكتسب وقد ينصح لك البعض بأن تقرأ دواوين شعر كثيرة وأن تتعلم العروض والقوافي ولكن هذا كله إن أفادك فانما يفيدك في تعلم (النظم) ولا يطبعك على (الشعر) . أما أن تقف حياتك على الشعر حتى يصير صناعتك ، فاننا بفرض إبداعك فيه ننصح لك أن تزيل هذه الفكرة من مخيلتك فقد مضى الوقت الذي كان الشعراء فيه يتكسبون بشعرهم . ولو أن شوقي وحافظ والمطران والعقاد والمازني وغيرهم من كبار شعرائنا يعيشون من شعرهم لماتوا جوعاً

الحرب العالمية

﴿ س ﴾ هل يوجد كتاب عن الحرب العالمية باللغة العربية وأين يمكن شراؤه ؟

(ع . ا . ا)

﴿ ج ﴾ ألف الاستاذ علي افندي احمد شكري محرر السياسة الخارجية بجريدة (المساء) الغراء بعض كتب عن الحرب العالمية وترجم كتباً أخرى عنها ومن ضمنها مذكرات بعض الساسة والقواد فيمكنك ان تخابره بجريدة (المساء) الغراء

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

كيف تصبح كوكباً ساطعاً ؟

(بقية المنشور على صفحة ١٣)

كل ممثل أو ممثلة أرى فيهما دلائل الموهبة ويسرني دائماً أن اشهد زملائي ناجحين حائزين شهرة واسعة . وقد كان هذا شأني مع موريس شيفالييه الذي كان زميلي في مسرح (فولي برجير) قبل الحرب الكبرى

كان موريس شيفالييه في تلك الأيام مجرد مبتدىء في مهنة التمثيل وكل رأس ماله انه كان يحسن تقليد مشاهير الممثلين في قاعات الموسيقى (ميوزيك هول) مثل درانم ومايول . وكان في ذلك الوقت ينال أجراً قدره خمسة عشر فرنكا في الليلة ولم يكن قد ارتدى بذلة سهرة أو سترة غداء قط في حياته ، وأذكر اني ذهبت معه يوماً الى حائك ليصنع له أول بذلة رسمية ولما ارتداها لم يكن مرتاحاً فيها ، وكان من المضحك ان تراه وقتئذ وهو يحاول ان يوفق بين حركاته الطبيعية وحركات الممثل الانجليزي بازيل هالام الذي كان مثله الأعلى في ذلك الحين . ولكم أضحكنا ذلك ! وقد استطعت بالتدريج ان أدربه على ترك عاداته القديمة فبدأ يشق طريقه ويظهر معي في روايات المناظر (ريفي) وقد بلغ أجره مائة فرنك في الليلة وكان هذا المبلغ كبيراً قبل الحرب ولما قامت الحرب ذهب موريس شيفالييه مع فرقته الى ميدان القتال وما لبث ان جرح وأسر وقد بذلت كل ما في طاقتي لأفك أساره وبفضل شفقة الملك الفونسو سمح له بالعودة الى وطنه بصفته أحد العجزة . ولما رجع الى فرنسا بدأ يعمل ثانياً على المسرح ولكنه كان مثل كثيرين غيره قد نسيه الجمهور وحل محله بعض المبتدئين الذين تخلصوا من الجندية . وكان اذ ذاك يطلب لنفسه أجراً قدره ثلثمائة فرنك في اليوم ولكن مدير المسرح لم يرض ان يعطيه أكثر من مائتين بحجة أنه قد فاتته الدربة وانه يتطلب وقتاً للعودة الى تمثيله السابق ، وقد ساء ذلك موريس كثيراً ولكني رتبت الأمر مع المدير بان جعلته يدفع الفرق من مرتبي ولو ان موريس علم ذلك في ذاك الوقت لما قبله قط ولكن هذا السر بقي محفوظاً ولست أرى ضيراً من إفشائه الآن فانما هو ذكرى مسلية

وقد مثلنا معاً على هذا الشكل مدة ستة أشهر ثم ظهرنا في مسارح (ريفي) وقاعات موسيقى (ميوزيك هول) أخرى . وفي أحد الأيام صرح لي بأنه يود لو يرى اسمه مطبوعاً بأحرف كبيرة في الاعلانات والبرامج . فاجتهدت ان أغريه بالصبر وعدم التدخل في شؤون ممثلين أكبر منه

وقلت له : « ارتقب الريفي التالية » ولكنه أجاب قائلا : « كلا . اني أحب ان أغرق أو أطفو بنفسي » فقلت له : « حسناً . اذن فلتفعل ما تشاء » وافترقنا . وما لبث موريس ان صار كوكباً كبيراً يكسب أربعة آلاف فرنك في الليلة حتى تعاقدت معه شركة بارامونت ليمثل في السينما الناطقة وهو الآن يكسب من الفرنكات ما يجهل عده . .

وقد سررت ولا أزال مسرورة لنجاح هذا الممثل ولكن لي حساباً صغيراً معه فقد فاته ان يذكر اسمي ضمن أسماء الممثلين الذين ظهر معهم في أيامه الأولى وربما كان ذلك محض نسيان منه فان الكواكب الكبيرة لهم أمور كثيرة تشغلهم ومن شأن ضوء الشهرة ان يبهر أبصارهم

وقد اكتشفت غير شيفالييه م... كثيرين موهوبين أصبحوا الآن من ز... التمثيل . ومن بينهم زميلي البارع إيول ... أحسن مديري مسارح (الريفي) و... الذي أخرج في خلال السنوات ال... الأخيرة روايات (ريفي) في أكبر مسارح باريس والخارج

ولكن لأعد الى الكلام في السر ال... به يصبح الممثل كوكباً ، فالى جانب ... الموهبة الطبيعية ـ موهبة الجاذبية الجنسية والى جانب البساطة لا بد للكوكب ... الصبر ومن حبه لعمله . ولا يحتاج الكوكب لأن يمثل فقط بل يجب عليه ان يعر... حاجات المسرح وان يكون له ذوق في التز... والملابس والألوان . وعليه أيضاً ان يكون مثالا لغيره في أثناء التجارب (البروفات) وان يريهم كيف يواصل التمثيل ثماني ساعات أو عشراً دون ان يتزود بطعام

ان الممثل الذي له هذه المزايا هو ال... يصبح كوكباً ولكن ينبغي له ـ أولها ... كانت ممثلة ـ ان يبدأ فقيراً ولا يعتمد ... سند له . وهو لا يصير كوكباً بفضل الاعلانات أو بفضل ما تكتبه الصحف ... كلا وانما بحكم الجمهور الذي لا يمكن الاعلانات ان تخدعه في ممثل ما مدة طو... من الزمن

تخفيض في الثمن

شراب هيكس المقوي

ثمنه الآن ١٢ قرشاً فقط

اكسير ماريني المهضم

ثمنه الآن ١٣ قرشاً فقط

الاعلان

هو الذى

خلق عظمة

اميركا التجارية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

التلفون فى العالم

ذكر (جورنال التلغراف والتلفون) الذي يصدر في امريكا احصاءات حديثة عن انتشار التليفونات في العالم ، ويؤخذ منها ان مجموع عددها في مختلف القارات بلغ ٣٤/٤٠٠/٠٠٠ تلفون ويضمن هذا العدد زيادة قدرها ١/٧٥٠/٠٠٠ تلفون عما كان عليه في العام الاسبق . وفي امريكا الشمالية الجزء الاكبر من ذلك المجموع فان عدد التليفونات فيها ٢١/٧٠٦/٠٠٠ وفي اوربا ٩/٩٥٨/٠٠٠ وفي آسيا ١/٢٦٥/٠٠٠ وفي القارة الاوقيانوسية (استراليسيا) ٧٠٦/٠٠٠ وفي امريكا الجنوبية ٥٤٢/٠٠٠ وفي افريقيا ٢٢٤/٠٠٠

وقد زاد عدد التلفونات في السنة الماضية في اوربا ٧٧٢/٠٠٠ أي بنسبة ٤/٨٪ وفي أمريكا الشمالية ٨١٦ر٠٠٠ أي بنسبة ٣/٩٪ . ونسبة الاشتراك في التليفونات في الولايات المتحدة هي ١٦/٩ تلفون لكل مائة شخص و ٤/٢ تلفون لكل مائة شخص في انجلترا

الشعر الزائد

فيت يزيل الشعر كالسحر

(١) استعمل فيت هذا المعجون المعطر حال خروجه من الانبوب
(٢) اغسل مكان المعجون بالماء فيزول الشعر بسرعة ولم يبق له من اثر
(٣) ومن ثم يصبح الجلد مبهج سار أبيض ناعم الملمس
(٤) فيت يستعمله أربع ملايين من السيدات في انحاء العالم بكل بساطة وأمان

يباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية بسعر ٨ قروش و ١٢ قرشاً للانبوب الكبير نتائج حسنة والا ترد النقود لاصحابها

الوكيل : ج . م . بينيش
شارع الشيخ ابو السباع نمرة ٢٣ مصر

خصصوا على الاقل

١٠ في المائة من أرباحكم لأجل الاعلان

لاناسيونال دى بارى

شركة مساهمة للتأمين على الحياة

تحت مراقبة الحكومة الفرنساوية

تأسست في باريس سنة ١٨٣٠ . انشئت بمصر في سنة ١٨٨٨

رأس مالها والاحتياطي ١٠ مليون جنيه انكليزي

قيمة المبالغ المدفوعة الى المؤمنين ٨٠ مليون جنيه انكليزي

الادارة لمصر وللوجه القبلي بملك الشركة بشارع سليمان باشا رقم ٢٥

الادارة للاسكندرية وللوجه البحري بشارع النبي دنيال رقم ٢٦

فروع الشركة الرئيسية : المنصورة . طنطا . بورسعيد . بني سويف . المنيا

فروع الشركة : الفيوم . ملوي . اسيوط . سوهاج . جرجا . الاقصر . اسنا . بيا . طهطا . بنها



اطلبوا فى كل مكان
روائح تحضير فابريقة جيد فرير
في باريس
ماتريده المرأة
سيه كيه فام فيه Ce que Femme Veut
لوسيون وأسانس وبودرة
لكي تكوني محبوبة
بور اتر ايمه Pour Etre Aimée
لوسيون وأسانس وبودرة
نيتيدس
لوسيون وأسانس وبودرة
لوسيون ناكريور NACREOR
NARTA : Lotion, Essence, Poudre
نارتا لوسيون وأسانس وبودرة
Lotion ADOREIS
لوسيون أدوريس
احدث اختراع **كابريس ديفلر**
لوسيون وأسانس وبودرة
الوكيل العمومي - والمبيع بالجملة
فيلنور مانيه
صندوق البوستة نمرة ١١٥٠ بالاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

سمو الخديوي السابق ...

(بقية المنشور على صفحة ٦)

الحرب على الحلفاء بأربع وعشرين ساعة. ويقول آخرون بأن الالمان عرفوا بأمر ذلك التلغراف بواسطة جواسيسهم فى لندن فحالوا دون وصوله الى سموه ، ويزعم بعضهم ان الحكومة البريطانية وعدت الخديوي في ذلك التلغراف بأن تضم بعض بلدان العرب الى مصر بعد انتهاء الحرب فيصبح اميرا عليها وعلى مصر في الوقت عينه

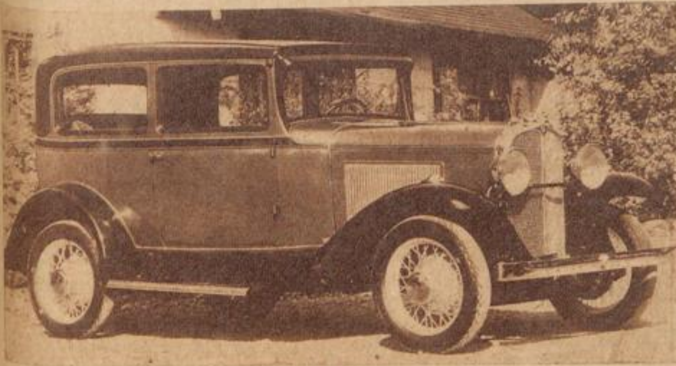
وظلت اخبار الخديوي مقطوعة عن مصر طول سنى الحرب العظمى ولم يسمع عنه الا ان الترك عهدوا اليه في قيادة الحملة التي جردوها على سيناء للاستيلاء على مصر ولكنه اتضح بعد ذلك ان سموه لم يبرح الاستانة وانه كان يتردد في تلك الاثناء على النمسا والمانيا .

وشاع في وقت ما بعد الحرب العظمى ان الفرنسيين يفكرون في تحويل سوريا الى إمارة على ان يكون أميرها او ملكها سمو عباس حلمي الثاني غير أن الدوائر الفرنسوية نفت وجود فكرة كهذه في مخيلة الساسة الفرنسويين وقيل أن الفرنسويين فكروا فعلا في مثل هذا المشروع ولكنهم عدلوا عنه مراعاة لعلاقات حسن الجوار مع مصر

أما الخديوي نفسه فلم يظهر اهتماما بكل ما كان يقال في ذلك الشأن فلم ينف رواية من الروايات كما أنه لم يؤيد رواية ما منها بل ظل منصرفاً الى الاشتغال باعماله المالية الواسعة النطاق والى تحسين زراعة أراضيه الشاسعة في الضلمان بالاناضول وقد زار الغازى مصطفى كمال باشا من نحو سنتين وقيل يومئذ أنه يفاوض ولاة الامور الترك في انشاء مصرف في تركيا ولكن يظهر ان مفاوضات في هذا الموضوع لم تحدث أو أنها حدثت ولم تسفر عن نتيجة لان المصرف لم ينشأ حتى الآن

وعلى ذكر اراضي الخديوي السابق في الضلمان نقول ان سموه كاد يلقى حتفه مرة في احدى رحلاته الى الاناضول لتفقد حالة تلك الاراضي وذلك انه اراد يوماً ان يتولى ادارة دفة السفينة التي كانت تقله الى الاناضول فاجابه الربان الى طلبه وما هي الا فترة وجيزة من الزمان حتى احس الجميع بأن السفينه اصبحت على قيد خط... من الصخور العظيمة فاسرع الربان... وساعدوه إلى معالجة الموقف بكل ما أو... من علم ومقدرة وشجاعة واخيراً استط... بعد جهد جهيد ان يحولوا دون ار... السفينة بالصخور ولو ارتطمت بها ل... قد تحطمت لامحالة وهلكت بجميع ر...

اثنى عشر سببا لماذا - بونتياك
يعمر أكثر من غيره من السيارات



(١) ان آلة بونتياك المصنوعة طبقاً للنظم العلمية تختصر في دورانها من ثلاثة الى ستة ملايين دورة في السنة وكذلك مئات الالوف من أميال حركة صمامها - وبذلك تكون أطول حياة من جميع الآلات التي من نوعها

(٢) الراديتور جديد ذو حاجز مصنوع من الكروم شكل بهي فتان مسلح كي يعيش طويلا .

(٣) اجسام فيشر جديدة . هيكلها فخم ، راحة وحياة طويلة

(٤) هيكل أثقل - قوة وحياة طويلة

(٥) الآلة مركبة على اربع نقط كاوتشوكية. الاربع - تمنع الارتجاج وتطيل الحياة

(٦) فرامل أكبر - آمان أعظم وحياة طويلة

(٧) يايات جديدة - راحة اكثر و... اطول

(٨) آلة جديدة لتسكين الصوت ... شديدة من الصوت وحياة أطول

(٩) مسكة جديدة لغطاء الآلة - زيادة الراحة وحماية من الأقذار

(١٠) شاسي أطول زيادة في الراحة... في التلف وحياة أطول

(١١) اطاراتها ثابتة مخدات هوائية ... تزيد في حياة السيارة

(١٢) رفارف جديدة من قطعة واحدة زي جديد ، وحياة اطول

شركة السيارات التجارية الاهلية
(أولاد ا . ج . دباس وشركاؤهم)
٤ شارع سليمان باشا مصر تليفون ٣٢٥٤ عتبة

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

بديوان التحقيق (محاكم التفتيش)

والمحاكمات الكبرى

للاستاذ محمد عبد الله عنان المحامي

فيه تاريخ مسهب لديوان التحقيق ونظمه ومحاكماته وبالأخص محاكمات العرب والعرب المتنصرين في الاندلس . ثم مجموعة كبيرة من المحاكمات والقضايا الكبرى منها : محاكمة لايدي جان جراي. دون كارلوس. ماري استوارت . تشارلس الاول . ايرل ستراففورد . اوربان جرانديه . الكسي رومانوف . ماساة السموم . الشفاليه دي لابار . عقد الملكة . لويس السادس عشر . ماري انتوانيت . شرلوت كرداي . مدام رولان . لويس السابع عشر . دوق دنجين . سليمان الحلبي . اوسيني . الماريشال بازين . قضية دريفوس . . . الخ

يقع في خمسمائة وخمسين صفحة من القطع الكبير ، ومزين بخمس وخمسين صورة تاريخية ، ومطبوع في مطبعة دار الكتب الاميرية على أجود ورق . ثمنه ٣٥ قرشاً ويطلب من لجنة التأليف والترجمة بشارع المبدولي بعابدين ومن المكاتب الشهيرة

كل يوم ثلاثاء اقرأ

الدنيا المصورة

بلموكيور

علاج نافع جداً للنزلات الصدرية والحنجرية الحادة والمزمنة سريع التأثير في السعال الحاد خير واق للصدر من الأمراض الدرنية الخبيثة مفيد في السل والالتهاب الرئوي

يباع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى

خزن الماء تحت الارض

قام المهندس الانجليزي كاسل دونجتن بعمل هندسي باهر في بلدة ليسترشير بانجلترا فقد انشأ تحت ارض تلك البلدة خزانا للمياه يسع أكثر من مليون جالون من الماء وهو عبارة عن بحيرة تحت الارض بلغت نفقات انشائها ١٠٠٠٠ جنيه والسائر فوقها لا يكاد يعلم ان تحته ماءا اللهم الا صف من عواميد صغيرة تشبه حنفيات الحريق ومهمتها ايصال الهواء الى الماء المخزون كي يبقى طازجا ولا يفسد

اللاسلكي في محطات

السكة الحديد

وضع في محطة بنسلفانيا إحدى محطات نيويورك جهاز مكبر للصوت لكي يذيع على الركاب المنتظرين نغمات الموسيقى عن طريق الراديو . وينتظر ان يعم هذا النوع من التسلية جميع محطات سكة الحديد في امريكا حتى لا يمل الركاب من انتظار قيام القطارات

من مصلحتكم أن تقبلوا على شراء البضائع التي نعلن عنها في صفحات هذه المجلة . وذلك لانتشار هذه البضائع في جميع الاسواق وسعي المصانع التي تنتجها الى تحسينها ما بين حين وآخر وامتيازها برخص اسعارها . وانه يمكنكم ان تحصلوا منها علي اكثر كمية باقل قيمة

في فصل الرحلات

ارحل الى فرنسا وسويسرا وبلجيكا وزر ميادين الحرب ومدن المياه ، وتعرف طبائع الأمم ، اطلع على نبذ من تاريخها واحط بطرف من ارائها وادابها وفلسفاتها في رفقة اديب يرافقه ادباء . وكل ذلك في حديث كالسلسبيل الصافي. وفي كل نفقة قليلة ومن دون عناء السفر ووعنائه — طالع

خمسة في سيارة

وهي حديث رحلة الي جانب غير قليل من غرب اوربا

تأليف الاستاذ سامي الجريديني

الثمن ١٠ قروش ويطلب من المكاتب الكبيرة

قريبا

سلسلة المعارف العامة

الشخصيات البارزة

التاريخية

بقلم : الدكتور احمد فريد رفاعي

فذلكات تاريخية تحليلية عن الزعماء السياسيين والابطال المصلحين والقادة الوطنيين ورجال الاعمال العصاميين في الشرق والغرب

يطلب من ملتزمة طبعه ونشره : مطبعة المعارف ومكتبتها بمصر لمؤسسها نجيب متري

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

احسن ما في الصحف والكتب

ثمناً لقراءة خطاب

[عن مجلة « الجديد »]

من ألطف ماحدث في أميركا أن مديراً لاحد المسارح في نيويورك ، أرسل بضعة آلاف من الخطابات ، لزوار مسرحه ووضع داخل كل خطاب منها (شيكا) بمبلغ أربعة سنت ، أي حوالي قرش صاغ ثم كتب في هذا الخطاب ما يأتي :

سيدي : انني أقدر ربحكم السنوي بالف ومائتي جنيه وقد ارسلت لكم داخل هذا الخطاب اربعة سنت ، اي ما يساوي ربحكم في دقيقتين ، لتضيعوا هاتين الدقيقتين في قراءة هذا البيان الموجز عن الرواية التي ستمثل قريباً

معنى لفظة بلشفيك

[عن مجلة « فتاة الشرق »]

ان لفظة بلشفيك مفردة وجمعها بلشفيكي وهي لفظة روسية مشتقة من لفظة بلشينستو ومعناها أكثرية تقابلها لفظة منشينستو ومعناها أقلية

وكان في روسيا قبل الثورة حزب في جملة الاحزاب الثورية يتألف من الاشتراكيين الثوريين والاشتراكيين الديمقراطيين وقد وقع خلاف شديد بين تينك الفئتين في المؤتمر الاشتراكي الروسي الذي عقد في سنة ١٩٠٢ ولم تدر رحى الخلاف على السياسة العامة التي كانت الحال تقضي بالمسير عليها بل على ادارة الحزب الداخلية فقد كان لينين يبتغي ادارة واحدة لتوحيد الجهود أما خصومه فكانوا يقترحون انشاء مصلحتين مستقلتين احداهما لبث الدعوة والاخرى للادارة

وفازلينين وانصاره في اقتراحهم وأطلق على الذين التفوا حوله اسم بلشفيكي أي الاكثرية ويؤخذ مما تقدم بيانه ان لفظة بلشفيك ليس لها المعنى الضيق الذي يطلقونه عليها في الاستعمال ويمكن اطلاقها على أي حزب سياسي آخر واذا كانت تلك التسمية باقية مما ذلك الا لأن السواد الاعظم من يستعملونها يجهلون حقيقة معناها لأنهم لا يعرفون اللغة الروسية

هل تخطب الفتاة فتاها

[عن مجلة « المعرفة »]

إن العادة المتبعة ، بل والتقاليد الموروثة جرت في كل بلاد العالم ، على أن الشاب يخطب الفتاة التي يريدها زوجاً له . لا أن تخطب الفتاة فتاها الذي ترتضيه لها بعلا .

ولكن انجلترا هي الدولة الوحيدة التي تجيز في كل اربع سنين مرة ، أي في كل سنة كبيسة ، عدد أيامها ٣٦٦ يوماً ، للشابات خطبة الشبان لأنفسهن أي أن لكل فتاة الحق في خطبة من تشاء من الفتيان ، ويعتمد الانكليز في هذا على اسطورة بعيدة الصحة وهي ان القديس بتريك . أجاز للمرأة ذلك إنصافاً لها وإقراراً منه بمساواتها للرجل ، فيما له من الحقوق

وأغرب من هذا ما جاء في تاريخ (اسكتلندا) ، فقد قيل : إن برلمانها سن قانوناً في سنة ١٢٢٨ م ، نص فيه على أنه يجوز لكل فتاة أن تخطب أي فتى أرادته للتزوج منها . وأن تسأله يده تصريحاً أو تلميحاً ، وبعبارة أخرى ، تطلبه بالكلام وهو لغة اللسان ، أو بالنظرات وهي لغة العيون . وليس للشاب الذي تناله رشقة من لحظ إحدى الظبيات ، أن يتخلف عن الطاعة ، فيهرب مما تطلبه اليه الفتاة — وهو الخطبة واتخاذها زوجاً له — ما لم يثبت أنه خاطب أو مخطوب أو متزوج . وإلا فرضت عليه ضريبة الخروج على القانون وهي الغرامة

جنود المانيا والخرافات

[عن مجلة « الشمس »]

الجندي الالماني شديد الثقة بالخرافات حتى ان ولي عهد المانيا كان يعلق نعل حصان على باب سيارته ولما كان يجيء المصورون ليأخذ صورته في السيارة كان يلح عليه بأخذ الصورة من الجانب الذي فيه النعل . والجندي الورتمبرجي يعلق صرة في عنقه مملوءة من غبار الزهور معتقداً انها تحميه من الرصاص . والجندي السكسوني يخيط في سترته جناحي وطواط معتقداً انهما يجعلانه قويا . والجندي البافاري متمسك بخرافة غريبة جداً يستعملها قبل سفره الى الميدان وهي انه يدنو من شجرة البتولا و يفصد من جسده قطرة دم على جذع الشجرة واثقا بأنها تبعد عنه خطر القتل

ظهر في عدد ١٤٥ من الدنيا
باعلان مسابقة دانتكير
ان راشد حسان في اصوان وصحته في
عمان وان حسن محمد السيد بيور وصحته
وصحته بيور فؤاد

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com

كلب ينطق بكلمات

آدمية !

المعروف أن الببغاء قد أمكن تدريبها حتى تنطق بكلمات كما ينطق بها البشر . ولكن التاريخ الحديث ينبئنا بان كلباً قد شابه الببغاء في ذلك ونطق مثل الانسان وقد ابلغ الفيلسوف الالماني ليبنتز هذا النبأ العجيب للاكاديمية الفرنسية فلم يستطع اعضاؤها الا أن يصدقوه لعلو مكانة ذلك الفيلسوف بينهم . وكان ذلك الكلب في حيازة رجل مزارع في قرية ميسينا بولاية سكسونيا ، ففي أحد الايام خيل لابن هذا المزارع انه يسمع الكلب ينطق باصوات تشبه الكلمات فاخذ على عاتقه تدريبه حتى صار ينطق بضع كلمات بصوت واضح كالببغاء مثل الكلمات : شاي وقهوة وشوكولاته وغيرها . ولما ذاع ذلك في القرية صار الناس يتهافتون على رؤية ذلك الكلب العجيب ولكنه كان لا يقول تلك الكلمات الا اذا قالها أحد أمامه ثم يكررها الكلب بعده . وكان ظاهراً انه لا يدرك أي معنى لتلك الكلمات التي يقولها

تأجيل افتتاح

لوكاندة

وندسور بالاس الفخمة

في الاسكندرية

سيعلن قريبا موعد افتتاحها

علاج داء السكري بالبترولكس

كثير من الاطباء المهمين واساتذة جامعات للطب اجمعوا على ان الشفاء بالكاز (البترول) لداء السكري (حتى وللربو) أتى بنتائج باهرة .

وهذه المعالجات ذكرها الدكتور ارنولت من فيشي في تقريره لجمعية البارسية في جلستها . بتاريخ ١٣ مارس سنة ١٩٢٩ .

ولكن هذا الطبيب العالم يشير بان لا يشرب الكاز العادي لطعمه ولرائحته وللتكرع الكريه وعلى الاخص للاخطار التي تصاب المعدة من جرائه . فيجب ان يكون الكاز نقياً ويوضع في محافظ خصوصية التي لا تذوب الا في الامعاء .

وحسب اشاراته استحضر البترولكس الذي ادى نتائج مدهشة ومن اول اسبوع في المعالجة يشعر الانسان بتحسن عام في صحته ويشاهد بدهشة وبفرح اضمحلال السكر شيئاً فشيئاً ومن ثم لا يجب استعمال الحمية الشديدة في الطعام .

البترولكس محضر في علب خشب حاوية ٢٤٠ محفظة لمعالجة شهر بالمله لاستعماله ٨ محافظ يومياً (٤ على الطعام الغداء و ٤ على الطعام العشاء) ويباع بسعر ٤٠ غرشاً صاغاً العلبة في جميع الاجزاخانات ومحال الأدوية ويجب الاشارة بانه لا يجوز زيادة الجرعة عن ٨ محافظ في اليوم وهي الجرعة الكافية في جميع حالات داء السكري بدون مانع صحي ولا عدم موافقة .

يطلب البترولكس للبيع بالجملة للاجزاخانات ومحال الادوية فقط من صندوق البوستة رقم ٧٤ بالاسكندرية .

شراب حجازي

دواء لذيذ الطعم محقق الفائدة منق للدم مقو للعظام منبه للاعصاب منشط للهضم نافع جداً لحالات الهزال والضعف والنحول والتصلب الشرياني والنقاهة

يباع بجميع الاجزاخانات ومخازن الادوية الكبرى

https://t.me/megallat

oldbookz@gmail.com



للتسلية

ألغاز الكلمات المتقاطعة

■	■	■		٦	٥	٤	٣	٢	١	■	■	■
١٣	١٢	١١	■					١٠	■	٩	٨	٧
			١٦	■			١٥	■				١٤
		٢٠	■	١٩	■		■	١٨	■			١٧
■	■	■	٢٤		٢٣	■	٢٢		٢١	■	■	■
■	■	■			٢٦	■			٢٥	■	■	■
٣٣	٣٢	٣١	■		■	٣٠	■		■	٢٩	٢٨	٢٧
			٣٧	■	٣٦		٣٥	■				٣٤
		٤١	■	٤٠				٣٩	■			٣٨
■	■	■							٤٢	■	■	■

شرح الكلمات الافقية

(١) اسم ممثلة اميركية في السينما (٧) ارتفع ـ علا (١٠) لوكاندات (١١) نوع من الجنون (١٤) قوام (١٥) يرمي بالقوس (١٦) مادة صفراء (١٧) سأم ـ ضجر (٢٠) ارض نضرة (٢١) نمشي عليه (٢٣) كوكب نقطن فيه (٢٥) حائط حول بناية ـ حاجز (٢٦) اثمن ما في الفيل (٢٧) خمر (٣١) يصنعه النحل (٣٤) البـاب (٣٥) كوكب مظلم (٣٧) حشرات يحاربها الفلاح (٣٨) قطع (٣٩) جمهورية في اوربا (٤١) عاصمة سويسرا (٤٢) سيارة كبيرة للركوب

شرح الكلمات العمودية

(٢) ضم وجمع (ضد نثر) (٣) مرور ـ فرح ـ طرب (٤) زاهد في الحياة (٥) اول انسان نزل على الارض (٦) حشرة منزلية خبيثة (٧) مرض (٨) ثروة ـ نقود (٩) امنية ـ رجاء (١١) كبر في السن (١٢) بيت الطائر (١٣) رذيل (١٨) نهر صغير (١٩) زواج (٢١) كاهن (٢٢) طعم الصبر (٢٣) لها اخوات في النحو (٢٤) حيوان له ذنب معقد (٢٧) خوف شديد (٢٨) من الموازين (٢٩) يزيد في العين حسنها (٣٠) طلب امنية (٣١) يضرب بهم المثل في الكرم والجود (٣٢) مفرح (٣٣) لين (٣٥) مائة سنة (٣٦) سقط ـ فشل (٣٩) من اعضاء الجسم (٤٠) حرف عطف

«محمد وصفى احمد»

حل مسألة العدد الماضي

كان المطلوب معرفة وزن دوريس مع العلم بانها لما اكلت محتويات علبة الشكولاته التي كانت معها ووزنت نفسها وهي تحمل عشرة ارطال كان وزنها الذي سجله يزيد عن وزنها الحقيقي بمقدار ١٠ في المائة من وزنها الحقيقي

وانها لو كانت اكلت ضعف ما اكلته من الشكولاته لزاد وزنها ١١ في المائة

ومن هذين الفرضين نستخلص ان ما اكلته من الشكولاته كان ١ في المائة من وزنها الحقيقي

فاذا فرضنا ان ما اكلته من الشكولاته كان (س) ارطال فان ١٠ ارطال + س يساوي ١٠ في المائة من وزن دوريس ويكون وزنها ١٠٠ رطل + ١٠ س

وبما ان (س) تساوي ١ في المائة من وزن دوريس اذن س تساوي $\frac{١٠٠ + ١٠ س}{١٠٠}$

اي ١٠٠ س يساوي ١٠٠ + ١٠ س

٩٠ س يساوي ١٠٠

س يساوي $\frac{١٠٠}{٩٠}$ يساوي $١\frac{١}{٩}$ رطل مقدار الشكولاته الذي اكلته . ويكون وزن دوريس الحقيقي يساوي $\frac{١٠٠}{٩٠} \times ١٠٠$ يساوي $\frac{١٠٠٠}{٩}$ يساوي $١١١\frac{١}{٩}$ رطل

الهلال

لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديبة

الاعلان الجيد

هو ما يكون تحت يد الزبون دائماً

اعلنوا عن بضائعكم ليشتريها الناس

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

لفرق عظيم

ين المياه الغازية الاصطناعية ومياه

بريه



الغازية الطبيعية. فغاز الكاربونيك الذي يستعمل لتحضير المياه الغازية
الاصطناعية هو جوهر ميت . أما ينبوع مياه بريه فغازه حي
لأنه مكتسب من الطبيعة نفسها. وهذا هو السبب الذي يجعل مياه
بريه خفيفة ومهضمة ومنعشة للصدر ومساعدة للأمعاء على تأدية عملها

Perrier

Le Champagne des Eaux de Table



ادوينا بوث

(كل شيء) مجلة اسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال (اميل وشكري زيدان) ـ الاشتراك في مصر ٥٠ قرشاً وفي الخارج ١٠ قرش
المكاتبة : كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة مصر ، تليفون نمرة ٧٨ و ١٦٦٧ ب . الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ شارع كبري قصر

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com